



# ¡Bienvenidas y bienvenidos!

## Elaboración de ponencias para su presentación en congresos académicos

1. Por favor, mantenga su micrófono en silencio.
2. De ser posible, utilice audífonos o diadema.
3. Para consultas, levante la mano y se le asignará la palabra.
4. Contrario a lo indicado en el recordatorio, la actividad no se estará grabando.
5. Empezamos a las 8:30 a.m. en punto.



Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica | Vicerrectoría Académica  
Instituto de Gestión de la Calidad Académica



# I Congreso Internacional Gestión de Calidad Académica en las Instituciones de Educación Superior

*Mediación didáctica e innovación tecnológica - Nuevos paradigmas en la educación superior*





I Congreso Internacional  
Gestión de Calidad Académica  
en las Instituciones de Educación Superior



# Elaboración de ponencias para su presentación en congresos académicos

**Centro de Capacitación en Educación a Distancia  
en coordinación con el Instituto de Gestión de la Calidad Académica  
Jorge Prado Calderón, 30 de julio de 2021**



# ¿Qué hacemos si se cae la sesión?

La retomaremos en la siguiente media hora exacta, por ejemplo:

08:30

09:00 ←

09:30

10:00

10:30

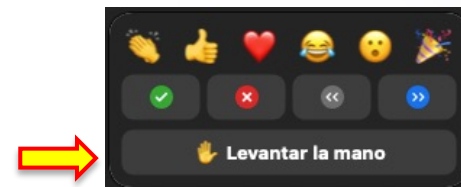
11:00

11:30



# ¿Cómo planteo una consulta o comentario?

1. Usted levanta la mano.
2. Yo le asigno la palabra.
3. Usted activa el micrófono y realiza su consulta o comentario.
4. Yo le respondo.
5. Usted baja la mano.





# Propósito general

- Potenciar en personas académicas de la UNED habilidades esenciales para la **elaboración de ponencias** con el fin de participar activamente en **congresos nacionales e internacionales**.



I Congreso Internacional  
Gestión de Calidad Académica  
en las Instituciones de Educación Superior



# Agenda

## **El manuscrito (8:30 a.m. a 10:00 a.m.)**

Contenidos y estructura IMRD

Esquema de ideas

Estilo académico de redacción

Proceso de redacción académica

## **La presentación (10:30 a.m. a 12:00 p.m.)**

Pósters: contenido, forma, presentación

Presentaciones audiovisuales: contenido, forma, presentación

## **Consultas**

Co-creando Excelencia 





I Congreso Internacional  
Gestión de Calidad Académica  
en las Instituciones de Educación Superior



# 1. El manuscrito



# ¿Por qué es tan importante?

Estatuto Orgánico de la UNED, artículo 2, inciso, objetivo ch:

- Contribuir a la **investigación** científica y tecnológica **para el progreso** cultural, económico y social del país.

Lineamientos de Política Institucional 2021-2025, lineamiento 13:

- Crear, generar y gestionar **conocimiento**, estudio sistemático de la realidad, construcción de modelos teórico-prácticos, reflexión y debate científico desde la investigación. . .

Reglamento de Carrera Universitaria, artículo 11:

- La promoción del personal profesional . . . se define como el sistema de avance . . . en virtud de condición académica, experiencia profesional, **producción intelectual**, . . .





I Congreso Internacional  
Gestión de Calidad Académica  
en las Instituciones de Educación Superior



# 1.1.

## Contenidos y estructura IMRD

## Propuesta

Portada  
Resumen  
Índice de contenidos, tablas, figuras  
**Introducción**  
    Justificación  
    Revisión de la literatura  
    Problema  
    Hipótesis  
    Objetivos  
**Método**  
**Discusión** de posibles aportes  
Programación de tiempos y presupuesto  
Estructura tentativa del reporte  
Referencias y/o bibliografía  
Apéndices  
    Currículum  
    Consentimientos informados  
    Instrumentos  
    Permisos, etc.

## Informe / Artículo / Ponencia

Título  
Autoría  
Afiliación institucional  
Resumen  
Palabras clave  
**Introducción**  
    Justificación  
    Antecedentes  
    Marco teórico  
    Problema, hipótesis y objetivos  
**Método**  
**Resultados**  
**Discusión**  
Referencias  
Apéndices



I Congreso Internacional  
Gestión de Calidad Académica  
en las Instituciones de Educación Superior

**Los informes  
son  
exhaustivos**

Co-creando Excelencia 



**Las ponencias  
son  
estratégicas**





## Recomendaciones al hacer una propuesta

1. Sigamos las instrucciones al pie de la letra.
2. Tengamos en cuenta el público meta (políticas, comité).
3. Propuesta breve, clara y sustancial. Resaltemos el **aporte original**.
4. Sometámosla a revisión de colegas.
5. Evitemos crear falsas expectativas. ¡Habrà una evaluación!



# Portada

1. Título del proyecto.
2. Autorías.
3. Afiliaciones institucionales.
4. Contactos.
5. Institución receptora (IGESCA, UNED, CONARE, etc.).
6. Fecha.



# Título

**1. Resaltemos el tema central del proyecto (objetivo, pregunta).**

“Empoderamiento de mujeres en zonas fronterizas mediante la economía solidaria”.

**2. Se podría orientar a reportar un resultado concreto.**

“Las diferencias en inteligencia espacial entre hombres y mujeres desaparecen después de un breve entrenamiento”.

**3. Solo de manera secundaria, si es posible y se cuenta con el espacio, se puede intentar que el título llame la atención.**

“Mi hogar, mis reglas: actitudes hacia la migración y las personas migrantes en Costa Rica”



# Título

**4. No creemos falsas expectativas.**

“Influencia de los factores personales, familiares y laborales sobre los estilos de vida saludables”.

**5. Reflexionemos sobre cómo las personas buscarían nuestra publicación.**

**6. El título se puede escribir desde el inicio, pero por lo general se va a definir al final.**



# Título

## 7. Seamos breves. Doce palabras.

Si se nos quedan palabras importantes por fuera, incluyámoslas en el resumen o en las palabras clave.

## 8. Evitemos palabras superfluas. Enfaticemos relaciones relevantes.

Evitar frases como “niños y niñas costarricenses de 9 a 13 años de edad residentes en los cantones de Upala, Los Chiles y Guatuso entre agosto y noviembre del año 2012”.

## 9. Evitemos abreviaturas poco conocidas. Esto depende del contexto.

“CECED”, “IGESCA”, “IFCMDL”, “PROCIP”



# Autorías

1. **Solo personas que hayan realizaron contribuciones sustanciales:**  
Concepción del *proyecto*  
Planificación del *proyecto*  
Ejecución del *proyecto*
2. Ordenadas con base en el grado de **contribución *al proyecto***.
3. Es recomendable que decidamos el orden de las autorías **desde el inicio**.



# Autorías

## 4. No incluyamos a quienes se limitaron a cumplir una obligación contractual.

Consultores, asistentes, ilustradoras, filólogos o traductoras, etc.

Las personas autoras suelen aportar conceptualmente y participar en todo el proceso.

## 5. Evitemos prácticas reñidas con la ética, tales como:

- No incluir como autoras a personas que sí participaron.
- Indicar como autoras a personas que no participaron (p. e., Dirección del centro).
- Incluir a personas que no existen o que no fueron autoras (“por prestigio”).
- Incluir a personas que si bien colaboraron, no dieron su consentimiento como autoras.



# Autorías

6. Evitemos reportar nuestros dos apellidos, a menos que coloquemos un guion.

| Como reporté mi nombre       | Como se me indexó     |
|------------------------------|-----------------------|
| Jorge Prado                  | Prado, J.             |
| Esteban Prado                | Prado, E.             |
| Jorge Esteban Prado          | Prado, J. E.          |
| Jorge Prado Calderón         | Calderón, J. P.       |
| Jorge Esteban Prado Calderón | Calderón, J. E. P.    |
| Jorge Prado-Calderón         | Prado-Calderón, J.    |
| Esteban Prado-Calderón       | Prado-Calderón, E.    |
| Jorge Esteban Prado-Calderón | Prado-Calderón, J. E. |

7. Definamos una forma permanente de escribir nuestro nombre.

**ACCULTURATION  
AND PSYCHOLOGICAL  
ADAPTATION**

Vanessa Smith Castro

FOREWORD BY Thomas F. Pettigrew

# **INTRAREGIONAL MIGRATION IN LATIN AMERICA**

Psychological Perspectives on Acculturation  
and Intergroup Relations



EDITED BY Vanessa Smith-Castro, David Sirlopú, Anja Eller, and Hüsseyin Çakal



I Congreso Internacional  
Gestión de Calidad Académica  
en las Instituciones de Educación Superior



# Generar código de identificación de persona autora

ORCID



<https://orcid.org/>

Publons



<https://publons.com/>



Search

**Jorge Esteban  
Prado-Calderón**

**ORCID iD**

<https://orcid.org/0000-0003-3364-2096>

Print view

Ayuda



# Afiliación institucional

- 1. Reportemos la afiliación a la institución desde la que realizamos el proyecto.**  
¿UNED o MEP?
- 2. De ser necesario, solo reportemos la institución que nos dio autorización formal para llevar a cabo el proyecto.**  
Aprobación de un Comité Ético Científico
- 3. Prefiramos publicar en revistas externas a la institución.**



# Resumen

1. **Sigamos las instrucciones: extensión y estructura.**
2. **El resumen no es un prefacio o una introducción.**  
Justificación, objetivo, método, resultados, conclusiones e implicaciones.
3. **Evitemos siglas y citas.**
4. **Revisemos ejemplos recientes en la misma revista, congreso, etc.**



# Palabras clave

- 1. Primero, destaquemos los aspectos conceptuales.**  
Trastorno del espectro autista, teatro, fabricación digital, habilidades sociales.
- 2. Solo después, si fuera posible y necesario, incluyamos aspectos metodológicos.**  
Encuesta, Investigación-Acción, Costa Rica.
- 3. Ordenémoslas de la más importante a la menos importante.**
- 4. Pensemos en cómo lo buscarían las personas de nuestro público meta.**
- 5. Prefiramos palabras de un vocabulario controlado (Tesauro), pero no nos limitemos a eso.**



I Congreso Internacional  
Gestión de Calidad Académica  
en las Instituciones de Educación Superior



# Tesoros

**Macrotesauro de la OECD**



**Tesaurus de la UNESCO**



<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/oecd-macroth/es/index.html>

<http://vocabularies.unesco.org/browser/thesaurus/es/>



# Tesoro de la UNESCO

Lengua del contenido **español ▾**



Buscar

Alfabéticamente

Jerarquía

Grupos

- ▲ Método de aprendizaje
  - Aprendizaje activo
  - Aprendizaje semipresencial
  - Aprendizaje verbal
  - Aprendizaje visual
  - ▶ Autoaprendizaje
  - ▲ Educación a distancia
    - Aprendizaje en línea
    - Enseñanza por correspondencia
  - Estudio en casa
  - Estudios por libre
  - ▶ Trabajos prácticos
  - Viaje de estudios

[Método de aprendizaje](#) > Educación a distancia

TÉRMINO PREFERIDO

## Educación a distancia ➔

Búsqueda en UNESDOC

CONCEPTO GENÉRICO

CONCEPTOS ESPECÍFICOS

CONCEPTOS RELACIONADOS

NOTA DE ALCANCE

PERTENECE AL GRUPO

EN OTRAS LENGUAS

[Método de aprendizaje](#)

[Aprendizaje en línea](#)

[Enseñanza por correspondencia](#)

[Aprendizaje semipresencial](#)

Educación impartida a distancia utilizando las tecnologías de la información/comunicación: radio, televisión, teléfono, correspondencia, correo electrónico, teleconferencia, cd-roms, o en línea.

[Educación > Enseñanza y formación](#)

[Enseignement à distance](#) — français



# IMRD

| Introducción                                                                         | Método                                                                         | Resultados                                                       | Discusión                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| ¿Qué hicimos?<br>¿Por qué lo hicimos?                                                | ¿Cómo lo hicimos?                                                              | ¿Qué encontramos?                                                | ¿Eso qué implica?                                                        |
| Justificación<br>Antecedentes<br>Marco teórico<br>Problema, hipótesis<br>u objetivos | Diseño<br>Participantes<br>Instrumentos<br>Procedimientos<br>Análisis<br>Ética | Claros<br>Ordenados<br>Guiados por<br>objetivos<br>Sin discusión | Hallazgos<br>Contraste con la<br>teoría<br>Implicaciones<br>Limitaciones |
| General                                                                              | Particular                                                                     | Particular                                                       | General                                                                  |



# Digital Fabrication and Theater: Developing Social Skills in Young Adults With Autism Spectrum Disorder

*Alicia Sandoval Poveda<sup>1</sup> and Diana Hernández Montoya<sup>2\*</sup>*

<sup>1</sup> Department of Special Education, School of Educational Sciences, Vice Presidency of Academic Affairs, Universidad Estatal a Distancia, San José, Costa Rica, <sup>2</sup> Fabrication Laboratory Kå Träre, Vice Presidency of Research, Universidad Estatal a Distancia, San José, Costa Rica

# IMRD y consistencia interna

| Introducción                                                                                                    | Método                                                                                       | Resultados                                      | Discusión                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Prevalencia del TEA                                                                                             | Investigación-Acción                                                                         | <b>1. Expresión emocional</b><br><b>Aumentó</b> | Interacción en contexto de aprendizaje aumentó |
| Consecuencias sobre habilidades sociales                                                                        | 10 personas con TEA                                                                          | <b>Ejemplos</b>                                 | habilidades sociales:<br><b>1, 2, 3 y 4</b>    |
| Enfoque de derechos                                                                                             | Talleres de tecnología (fabricación digital y programación)                                  | <b>2. Comunicación</b><br><b>Aumentó</b>        | Efecto combinado de tecnología más teatro      |
| Efectos de teatro                                                                                               | Talleres de teatro                                                                           | <b>Ejemplos</b>                                 |                                                |
| Efectos de tecnología                                                                                           | Bitácoras de observación, registro fotográfico, registro de desempeño:<br><b>1, 2, 3 y 4</b> | <b>3. Autocontrol</b><br><b>Aumentó</b>         | Contraste con literatura y estudios previos    |
| Objetivo:<br>Tecnología + Teatro →<br>Habilidades sociales                                                      |                                                                                              | <b>Ejemplos</b>                                 |                                                |
| <b>1. Expresión emocional</b><br><b>2. Comunicación</b><br><b>3. Autocontrol</b><br><b>4. Trabajo en equipo</b> | Análisis de contenido<br>Triangulación                                                       | <b>4. Trabajo en equipo</b><br><b>Aumentó</b>   | Necesidad de mayor investigación               |
|                                                                                                                 |                                                                                              | <b>Ejemplos</b>                                 |                                                |
|                                                                                                                 | Consentimiento informado                                                                     |                                                 |                                                |



# Introducción

**Comprender por qué estamos llevando a cabo el proyecto de la forma que lo estamos haciendo.**

1. Justificación.
2. Antecedentes o estado de la cuestión.
3. Marco teórico.
4. Objetivos, problema o hipótesis.



# Justificación

1. **Evitemos evidencia anecdótica, opiniones y afirmaciones tajantes.**

“Es sabido que...”.

2. **Aportemos evidencias de la justificación **social**.**

Estadísticas de la magnitud del problema.

Ejemplos representativos del fenómeno.

3. **Aportemos evidencias de la justificación **científica**.**

Relación con otros conceptos.

Consecuencias demostradas en otras áreas.



## Ejemplo Sandoval Poveda y Hernández Montoya (2021)

Uno de cada 160 infantes presenta algún trastorno del espectro autista (OMS, 2019).<sup>s</sup>

El TEA causa dificultades en las habilidades sociales en diversos contextos (American Psychiatric Association, 2014).<sup>c</sup>

Personas en diversidad funcional suelen sufrir estigmatización, discriminación e inadecuado acceso a servicios:

- Tienen menor acceso a entrenamiento en tecnología (OMS, 2011).<sup>c</sup>

- Suelen ser excluidas de las oportunidades para explorar sus intereses artísticos (Delgado & Humm-Delgado, 2017).<sup>c</sup>

En Costa Rica está vigente la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica, 2008)<sup>s</sup>



# Antecedentes

**Qué se sabe, qué se ha hecho, eso qué implicaciones tiene para mi proyecto.**

- 1. No tiremos los antecedentes desordenados y desagregados (“fichitas”).**  
“Tal dijo tal. Tal dijo tal. Tal dijo tal. Fin.”
- 2. Debemos leerlos, analizarlos, contrastarlos, sacar conclusiones y, ahora sí, presentarlos de manera estratégica para hacer evidente la idea que queremos transmitir.**



# Antecedentes

- 3. Analicemos antecedentes sobre todos los conceptos de nuestro proyecto, pero sobre todo de las relaciones entre los conceptos.**

No solo sobre:

TEA.

Habilidades sociales.

Teatro.

Tecnología.

Sino más bien sobre las relaciones entre:

TEA y habilidades sociales.

Teatro y habilidades sociales en personas con TEA.

Tecnología y habilidades sociales en personas con TEA.



# Antecedentes

**4. Al describir los antecedentes, evitemos enfatizar aspectos que sean secundarios.**

Títulos de las publicaciones.

Nombres de las personas autoras.

Detalles de los participantes o los procedimientos.

**5. Más bien, enfocemos lo importante.**

Los hallazgos o conclusiones.

Las implicaciones para nuestro proyecto.



## Ejemplo Sandoval Poveda y Hernández Montoya (2021)

Se han desarrollado iniciativas en las que se ha utilizado el teatro para mejorar las habilidades sociales de personas con TEA:

The Shakespeare Heartbeat project (Mehling et al., 2016; Loftis, 2019).

The Miracle Project (Kim & Boyns, 2015; Feinstein, 2016; Ferguson, 2019).

The SENSE Theater approach (Corbett et al., 2014, 2019).

También existen evidencias de cómo el entrenamiento en tecnología puede ayudar:

Adams (2010).

Scratched Team (2011).

Sin embargo, no existen antecedentes que evalúen el efecto combinado de talleres de tecnología y teatro sobre las habilidades sociales en personas con TEA.



# Marco teórico

**Desde qué perspectiva vamos a trabajar. Desde qué modelo.**

- 1. No es un glosario. Son los lentes con los que problematizaremos y analizaremos.**

Evitemos “Esto significa esto. Esto significa esto. Esto significa esto. Fin.”

TEA.

Habilidades sociales.

Teatro.

Tecnología.

- 2. Analicemos la teoría sobre todos los conceptos de nuestro proyecto, pero sobre todo de las relaciones entre los conceptos.**



# Marco teórico

Lo ideal sería que existiera un modelo ya desarrollado:

*Entrenamiento  
en tecnología*

+

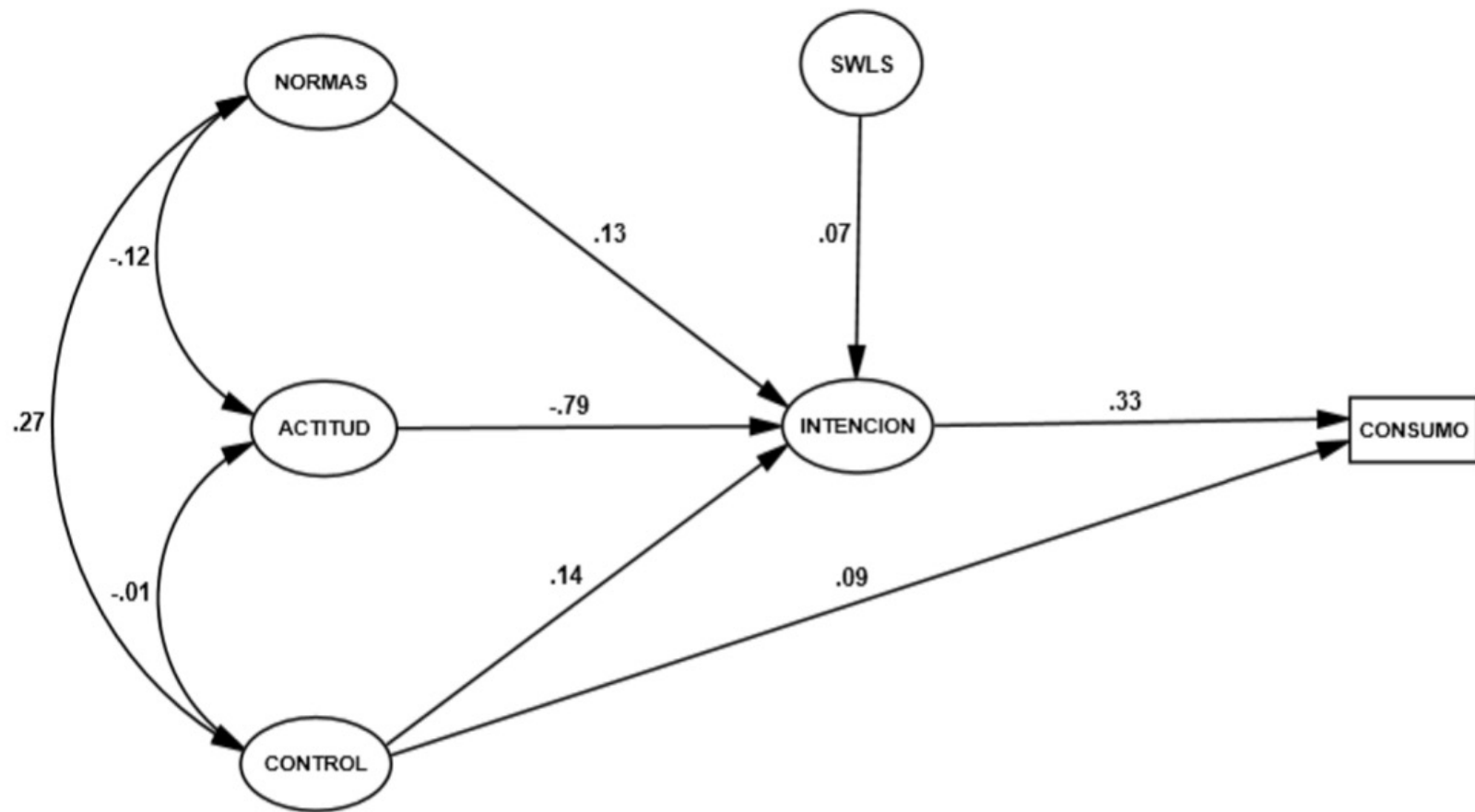
*Entrenamiento  
en teatro*

=

*Aumento en  
habilidades  
sociales de  
personas con  
TEA*

Sin embargo, para muchos temas no existe un modelo desarrollado.

**El consumo de analgésicos:  
Un modelo basado en la teoría de la conducta planeada  
(Massiel Arroyo, 2014)**



Chi square = 1354.601 DF = 519 p = .000 CFI .683

TLI .637

RMSEA = .068



## Ejemplo Sandoval Poveda y Hernández Montoya (2021)

Personas con TEA suelen tener dificultades con las habilidades sociales (APA, 2014).

Menos oportunidades para relacionarse con pares (Neary et al., 2015).

El entrenamiento en teatro les ayuda en varios sentidos (Smagorinsky, 2016):

- Les facilita un contexto altamente **estructurado** para interactuar.

- Expresar la personalidad** de otros promueve el desarrollo y expresión de su propia personalidad.

- Experimentan **características del mundo real** como la interdependencia.

El entrenamiento en tecnología les ayuda en varios sentidos (García, 2016):

- Enfrentan retos** propios y de otras personas.

- Desarrollan la **creatividad**, innovación e independencia.

- Se entrenan en colaboración y en **trabajo en equipo**.



# Problema, hipótesis y objetivos

1. Debe **derivar lógicamente** de la revisión de literatura:
  - a. Las personas con TEA tiene dificultades en sus habilidades sociales.
  - b. El entrenamiento en teatro aumenta las habilidades sociales en personas con TEA.
  - c. El entrenamiento en tecnología aumenta las habilidades sociales en personas con TEA.
  - d. Por tanto: [Objetivo] Mejorar las habilidades sociales de jóvenes con TEA utilizando un entrenamiento que combina tecnología con teatro.

2. **Debe hacer un uso uniforme de los términos y conceptos.**

Trastorno del espectro autista     $\neq$  Trastorno por déficit de atención con hiperactividad

Habilidades sociales                       $\neq$  Funciones ejecutivas



# Método

**Que la persona lectora tenga toda la información necesaria para que pueda (hipotéticamente) replicar nuestro proyecto.**

1. Diseño.
2. Muestra.
3. Instrumentos.
4. Procedimiento.
5. Ética.
6. Análisis.

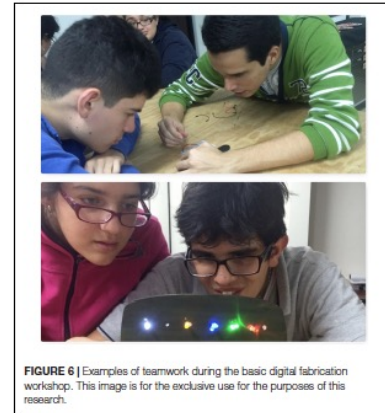
| Diseño                                   | Muestra                                               | Instrumentos                                                            | Procedimientos                                                                   | Ética                                                            | Análisis                                                    |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| ¿Cuál fue la secuencia general de pasos? | ¿Quiénes participaron?                                | ¿Qué utilizamos para intervenir?                                        | ¿Cómo conseguimos la muestra?                                                    | ¿Quién aprobó el proyecto?                                       | ¿Qué estrategia seguimos?                                   |
| ¿Tiene un nombre?                        | ¿Cuántos eran?<br>¿Cómo los seleccionamos?            | ¿Qué utilizamos para medir o evaluar?                                   | ¿Cómo implementamos los instrumentos?                                            | ¿Cómo se obtuvo el consentimiento informado?                     | ¿Utilizamos algún programa informático?                     |
|                                          | ¿Cómo eran?<br><br>¿A quiénes representaban?          | ¿Por qué utilizamos eso?                                                |                                                                                  | ¿Cómo velamos por los derechos de las personas participantes?    | ¿Involucramos algún especialista externo?                   |
| Experimento<br>Encuesta<br>Etnografía    | Población<br>Muestra<br>Muestreo<br>Descripción       | Instrumentos<br>Adaptación<br>Validez<br>Confiabilidad                  | Reclutamiento<br>Aplicación                                                      | CEC<br>CI<br>Voluntariedad<br>Confidencialidad                   | Análisis de contenido<br>ANOVA<br>SPSS<br>Esp. en semiótica |
| Investigación-acción participativa       | 10 jóvenes con TEA<br>70% hombres<br>Edad $M = 17.01$ | Bitácora de observación<br>Evaluación del logro<br>Registro fotográfico | Por medio de profesionales<br>Convocatoria masiva<br>Descripción de los talleres | Aprobado por VI<br><br>Firma de CI<br><br>Reuniones de inducción | Análisis de contenido<br><br>Triangulación                  |



# Resultados

## Qué obtuvimos.

1. **Exponemos de manera clara y ordenada.**
2. Nos guiamos por los objetivos y el marco **del artículo**, no del proyecto.
  - Expresión emocional.
  - Comunicación.
  - Autocontrol.
  - Trabajo en equipo.
3. **Consideramos el uso de tablas o figuras.**
4. **No entramos en la discusión de los resultados.**



**FIGURE 6 |** Examples of teamwork during the basic digital fabrication workshop. This image is for the exclusive use for the purposes of this research.

confidence (e.g., the young girl that by the fourth session let go of her purse, something she had not done before).

New progress was evidenced in the Scratch work sessions and the generalization of behaviors learned in the previous workshop was observed. Some of the participants had to learn to express their discomfort with the exercises that were difficult for them, without an emotional outburst; while others expressed their joy through laughter and comments whenever they completed a programming task. Regarding communication, they replicated appropriate forms of attracting others' attention and asking for help that they had started to use in the previous workshop. Additionally, they worked on self-control by taking turns to receive personalized attention. Regarding this category, it should be pointed out that working with Scratch allowed each of the participants to follow a programming work guide and advance at their own pace promoting self-regulation.

Since each participant was working with one computer and his or her own specific programming guide, there were fewer possibilities to work in teams. Sometimes, however, when directed by the facilitators or upon the initiative of a classmate, some of those who were more advanced approached others to explain how they had done the task.

Finally, in the session to make and program the lamp, priority was given to working on self-control and in teams. Each participant was assigned a specific time to program and practice the skills of following directions and taking turns to work on their program. While they were waiting, they had to work in sub-groups sharing the materials to paint and make their lamps. Thus, it was possible to observe, throughout the 16 sessions, the participants' progress in the four categories analyzed.

The outputs from each of the technology workshops are presented in Table 2.

One of the participants left the project before finishing the basic electronics workshop; therefore, only nine participants finished their mask. In 2017, eight individuals participated in the Scratch workshop, but only six were able to make the animation, three of them actually completed it. The lamp workshop was voluntary, and only six of the group members participated; they all finished the lamps with all the details: customized painting and lighting effects.

## DISCUSSION

Developing social skills is one of the main objectives when seeking to improve the quality of life of persons with ASD.

**TABLE 1 |** Behaviors recorded in the technology work sessions by category.

| Category      | Behaviors observed that appeared during the course of the technology workshops                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Emotions      | Smiling and making comments of joy when completing exercises<br>Asking for forgiveness when they were wrong<br>Manifest that they were sad because the workshops were over<br>Laughing and clapping during a social sharing activity held at the end of the process<br>Formulating complaints about the difficulties they encountered in any exercise                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Communication | Asking the facilitators for help<br>Inviting others to see the result of their work<br>Asking the facilitators questions about the exercises<br>Asking peers how they did something<br>Asking for more information about the technology they were using<br>Asking the facilitators personal questions<br>Commenting about their daily activities<br>Taking the initiative to speak with visitors (outsiders) who came to the workshops                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Self-control  | Reducing tantrums related to the exercises or activities<br>Increasing the on-task concentration span<br>Repeating tasks until accomplishing the expected result<br>Waiting for their turn when working in groups or asking questions<br>Following oral instructions about their work<br>Following a work guide<br>Continuing with the work in spite of intense noises<br>Leaving personal questions or games to the end in order to focus on the task at hand<br>Getting away from objects that gave them confidence (e.g., a participant was able to let go of her purse in the last sessions to do her work)<br>Giving directions to themselves aloud (e.g., "I will not go on with this topic.") |
| Teamwork      | Choosing a free activity to do without guidance<br>Completing exercises in pairs<br>Correcting peers when they made mistakes in the exercises<br>Sharing materials with peers to complete the tasks<br>Explaining to their peers how a task had to be done                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

Proprietary elaboration.

**TABLE 1 |** Behaviors recorded in the technology work sessions by category.

| Category | Behaviors observed that appeared during the course of the technology workshops                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Emotions | <p>Smiling and making comments of joy when completing exercises</p> <p>Asking for forgiveness when they were wrong</p> <p>Manifest that they were sad because the workshops were over</p> <p>Laughing and clapping during a social sharing activity held at the end of the process</p> <p>Formulating complaints about the difficulties they encountered in any exercise</p> |



**FIGURE 6 |** Examples of teamwork during the basic digital fabrication workshop. This image is for the exclusive use for the purposes of this research.



**Tabla** para  
sintetizar

**Figura** para  
ilustrar

**Texto** para  
describir



# Discusión

**Qué implicaciones tienen nuestros resultados a la luz de lo que se conoce sobre el tema.**

1. Recapitulamos brevemente el problema y el método.
2. Exponemos cada hallazgo, guiados por los objetivos y la teoría.
3. Discutimos cómo nuestros hallazgos calzan o no con la teoría o con otros estudios.
4. A partir de todo esto, generamos conclusiones.
5. Exponemos con toda honestidad las limitaciones de estas conclusiones.



# 1.2.

## Esquema de ideas



# ¿Por qué usar esquemas de ideas?

1. Nos ayudan a organizar el pensamiento.
2. Facilita ver relaciones, derivar conclusiones, sintetizar ideas.
3. Hacen mucho más fácil modificar un texto:
  - Insertar nuevas ideas.
  - Reorganizar ideas.
  - Eliminar ideas que sobren.
4. Nos permite mantener claridad sobre la estructura del argumento que estamos construyendo.





# ¿Cómo elaborar esquemas de ideas?

1. Anotemos todas las ideas que tengamos.
2. Descubramos o construyamos un orden. Ordenémoslas.
3. Jerarquicémoslas: ideas principales, secundarias, terciarias.
4. Analicémoslas, generemos nuevas ideas: introductorias, sintetizadoras, etc.
5. Introduzcamos relaciones: conectores lógicos, ideas de enlace, etc.
6. Reorganicémoslo todo lo que queramos.

Solo después de tener toda la información organizada, ahora sí: redactemos.



# Ejemplo de esquema general

## Introducción

Justificación

Antecedentes

Marco teórico

Problema, Hipótesis y Objetivos

## Método

## Resultados

## Discusión

# Ejemplo de esquema específico

Uno de cada 160 infantes presenta algún trastorno del espectro autista (OMS, 2019).

El TEA causa dificultades en las habilidades sociales a través de diversos contextos (American Psychiatric Association, 2014).

Personas en diversidad funcional suelen sufrir estimatización, discriminación e inadecuado acceso a servicios.

Tienen menor acceso a tecnología (OMS, 2011).

Suelen ser excluidas de las oportunidades para explorar sus intereses artísticos (Delgado & Humm-Delgado, 2017).

Sin embargo, en Costa Rica está vigente la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (Asamblea Legislativa, 2008).

First of all, the use of theater to improve social skills is explored, as it has been documented that it is a practice that can enhance the behavioral and social environment of young adults with ASD (Corbett et al., 2016). Some of the best known theater projects used with this population are the Shakespeare Heartbeat project (Mehling et al., 2016; Loftis, 2019), the Miracle Project (Kim and Boyns, 2015; Feinstein, 2016; Ferguson, 2019) and the SENSE Theater approach (Corbett et al., 2014, 2019). In Costa Rica Universidad Estatal a Distancia (UNED) engaged in a similar project which resulted in the creation of the Rompecabezas Theater Group. This project was created based on the idea that theater, together with digital fabrication, was not only an option to work on social skill development, but could also be used as an educational and recreational space beyond the formal educational system, since most of the participants had already finished or were close to finishing their secondary education.

The project from which the Rompecabezas Theater Group emerged had the objective of helping participants develop some social skills by working with both theater and technology. The first of these skills, expressing emotions, was understood as the capacity of appropriately conveying to others what is being experienced by the self. The second skill, communication, was approached considering all components, from the explanations provided by the workshop facilitators to the questions asked by the participants. The third skill, self-control, especially self-regulation, was understood as the need to concentrate on the task at hand and to manage frustration throughout the different phases of the process and errors encountered. The fourth and last skill, teamwork, was identified as the capacity to work with other people in order to achieve a goal.



# Recomendaciones para elaborarlo

1. Enlistemos ideas completas pero resumidas, evitemos oraciones en su redacción final.
2. Incluyamos solamente ideas de máximo dos renglones por oración.
3. Expresemos con cada oración una idea concreta e informativa, evitemos limitarnos a solamente enlistar títulos o encabezados (p. e., “prevalencia del TEA”).
4. Aunque el formato final deba ser, por ejemplo, Arial, 12 puntos, a doble espacio, hagamos el esquema en, por ejemplo, Calibri, 10 puntos, a espacio simple.



# 1.3.

## Estilo académico de redacción

Cada idea debe tener un **fundamento** evidente (citas, datos, reflexión, etc.).

Cada idea expuesta debe guardar **relación** con el tema central del manuscrito.

Prefiramos la **paráfrasis** de las ideas y evitemos al máximo las citas directas.

Expresémonos con la mayor **claridad** posible.

Utilicemos oraciones **cortas** y sencillas, en vez de oraciones extensas y complejas.

Velemos por un uso **uniforme** de términos clave a través de todo el documento.

Evitemos emitir **juicios** de valor (aunque existen excepciones).

Evitemos la conjugación **pasiva** y redacción en negativo.

Utilicemos el lenguaje inclusivo de **género** de una manera uniforme.

Evitemos la **discriminación** mediante la eliminación de palabras estigmatizantes.



# Calidad de las fuentes

**Revisión por  
pares**

**Indexación o  
reputación**



JSTOR

JStor



EBSCOhost



ProQuest One Academic



Annual Reviews



Springer Link

Springer link

Scopus

Scopus

WEB OF SCIENCE™

Web of Science

<https://www.uned.ac.cr/academica/cidreb>

Recursos Digitales



UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA  Costa Rica

Buscar...

[CONOCIENDO LA UNED](#) [ESTUDIANTES](#) [FUNCIONARIOS](#) [RECURSOS DIDÁCTICOS](#) [INVESTIGACIÓN](#) [EXTENSIÓN](#) [CENTROS UNIVERSITARIOS](#) [CAMPUS VIRTUAL](#)

## Centro de Información, Documentación y Recursos Bibliográficos CIDREB

[Inicio](#) [Biblioteca](#) [Recursos digitales](#) [Centro de Información y Documentación Institucional](#) [Horario de atención](#) [Contáctenos](#)



Medidas ante el Covid19 aplicadas en la biblioteca Luis Ferrero Acosta

[Leer texto completo](#)



Catálogo  
en línea



Recursos  
digitales



Buscado



Revistas  
UNED



Alianza  
SIDALC



Repositorio  
COVID-19  
del CSUCA



2021  
Año de las  
Universidades  
Públicas  
por la Conectividad



UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA Costa Rica

## Recursos Digitales

| Autenticación de usuarios               |                                        |
|-----------------------------------------|----------------------------------------|
| Usuario:                                | <input type="text" value="joprado"/>   |
| Contraseña:                             | <input type="password" value="....."/> |
| <input type="button" value="Ingresar"/> |                                        |

### Instrucciones:

Ingresa su usuario y **contraseña** de correo electrónico institucional sin el dominio "**@uned.cr o @uned.ac.cr**".

**Si es estudiante** recuerde que su usuario y contraseña aparece destacado en su entorno estudiantil en el apartado Correo electrónico UNED.

## Gratis

Redalyc

Latindex

SciELO

DOAJ

Etc.

## Repositorios

Kímuk

Kérwá

UNA / TEC / UTN

UNED

Etc.

## Perfiles

[ResearchGate](#)

[Academia](#)

[Google Académico](#)

Etc.





I Congreso Internacional  
Gestión de Calidad Académica  
en las Instituciones de Educación Superior



# Universidades en educación a distancia

- [00114] Universidad Abierta y a Distancia de México (México, UNAM)
- [00637] Universidad Nacional de Educación a Distancia (España)
- [00815] Universitat Oberta de Catalunya (España)
- [00863] Open University (Reino Unido)
- [01299] Hellenic Open University (Grecia)
- [01314] Open University (Países Bajos)
- [01514] Athabasca University (Canadá)
- [01921] Open University of Israel (Israel)
- [02693] Open University of Hong Kong (Hong Kong)
- [02849] Allama Iqbal Open University (Pakistán)
- [03250] Open University of Cyprus (Chipre)
- [03937] Universidad El Bosque (División de Virtual y a Distancia) (Colombia)
- [04055] Indira Gandhi National Open University (India)
- [04069] Ho Chi Minh City Open University (Vietnam)
- [04115] Open University of Japan (University of the Air)
- [04236] Universidad a Distancia de Madrid (España)
- [04935] Universidad Estatal a Distancia (Costa Rica)
- [04970] Korea National Open University (Korea del Sur)
- [05022] Hochschule Wismar (Alemania)
- [05056] Open University of Sri Lanka (Sri Lanka)
- [05129] Universidad Nacional Abierta y a Distancia (Colombia)

Co-creando Excelencia 





# Sociedades sobre educación a distancia

- Cátedra UNESCO de Educación a Distancia
- European Association for Distance Learning
- European Association of Distance Teaching Universities
- European Distance Education Network
- International Association for Distance Learning
- International Council for Open and Distance Education



# 1.4.

## Proceso de redacción académica



I Congreso Internacional  
Gestión de Calidad Académica  
en las Instituciones de Educación Superior



***Escribamos sobre lo que  
emergió, no necesariamente  
sobre lo que teníamos planeado***



I Congreso Internacional  
Gestión de Calidad Académica  
en las Instituciones de Educación Superior



***Para escribir bien, tenemos que  
leer mucho... mucho... mucho...***



I Congreso Internacional  
Gestión de Calidad Académica  
en las Instituciones de Educación Superior



# ***Hablemos antes de escribir***



I Congreso Internacional  
Gestión de Calidad Académica  
en las Instituciones de Educación Superior



# ***Escojamos el orden más estratégico***

Método → Resultados → Introducción → Discusión → Resumen → Título



I Congreso Internacional  
Gestión de Calidad Académica  
en las Instituciones de Educación Superior



# ***Utilicemos una escritura progresiva***

Primero lo general, luego lo específico

Primero lo simple, luego lo complejo



I Congreso Internacional  
Gestión de Calidad Académica  
en las Instituciones de Educación Superior



# ***O la escritura como reloj de arena***

Introducción

Método

Resultados

Discusión



I Congreso Internacional  
Gestión de Calidad Académica  
en las Instituciones de Educación Superior



# ***Respetemos los tiempos verbales***

Introducción y Discusión en presente

Método y Resultados en pasado



I Congreso Internacional  
Gestión de Calidad Académica  
en las Instituciones de Educación Superior



# ***Verifiquemos la estructura con un esquema de ideas***





I Congreso Internacional  
Gestión de Calidad Académica  
en las Instituciones de Educación Superior



# ***Clarifiquemos la estructura con encabezados y párrafos de enlace***



I Congreso Internacional  
Gestión de Calidad Académica  
en las Instituciones de Educación Superior



# ***Alejémonos un tiempo de nuestro texto***



# ¿Dónde publicar (revistas)?

## Indicadores de calidad

1. Cuenta con un **sistema de arbitraje**, de revisión por pares, que verifica la calidad de los contenidos.
2. Se encuentra contenida en **bases de datos**, índices o directorios con prestigio nacional e internacional.
3. Enlista claramente a las personas que integran su **comité** científico y su comité editorial, las cuales cuentan con los atestados académicos necesarios.
4. Indica con claridad sus **normas editoriales**, sus criterios de valoración de manuscritos y sus lineamientos ético-científicos.



I Congreso Internacional  
Gestión de Calidad Académica  
en las Instituciones de Educación Superior



# ¿Dónde publicar (revistas)?

**Scimago Journal  
& Country Rank**



<https://www.scimagojr.com>

**Latindex**



<http://www.latindex.org/latindex/inicio>

**Redalyc**



<https://www.redalyc.org/>

Psychology

Developmental and Educational Psychology

All regions / countries

All types

2019

☐ Only Open Access Journals
 ☐ Only SciELO Journals
 ☐ Only WoS Journals
 Display journals with at least 0
 Citable Docs. (3years)
 Apply
 Download data
 1 - 50 of 339

|   | Title                                                              | Type    | <div> <div>↓</div> <div>SJR</div> </div> | H index | Total Docs. (2019) | Total Docs. (3years) | Total Refs. (2019) | Total Cites (3years) | Citable Docs. (3years) | Cites / Doc. (2years) | Ref. / Doc. (2019) |                                                                                       |
|---|--------------------------------------------------------------------|---------|------------------------------------------|---------|--------------------|----------------------|--------------------|----------------------|------------------------|-----------------------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Journal of Abnormal Psychology                                     | journal | 3.809<br>Q1                              | 186     | 91                 | 280                  | 3456               | 1945                 | 264                    | 7.61                  | 37.98              |    |
| 2 | Educational Psychology Review                                      | journal | 3.805<br>Q1                              | 105     | 53                 | 131                  | 5178               | 1011                 | 117                    | 7.05                  | 97.70              |    |
| 3 | Educational Psychologist                                           | journal | 3.652<br>Q1                              | 118     | 21                 | 68                   | 2234               | 524                  | 60                     | 7.86                  | 106.38             |    |
| 4 | Current Directions in Psychological Science                        | journal | 3.346<br>Q1                              | 159     | 93                 | 233                  | 3474               | 1418                 | 226                    | 6.05                  | 37.35              |  |
| 5 | Journal of the American Academy of Child and Adolescent Psychiatry | journal | 3.318<br>Q1                              | 233     | 199                | 565                  | 5890               | 2310                 | 291                    | 7.22                  | 29.60              |  |

2,000

Revistas



## Noticias

[Partnership \(IAP\) \"Combating Academic Predatory Journals and Conferences\"](#)

[Consulta el Glosario Latindex](#)

☒ Directorio☐ Catálogo 2.0☐ Revistas en línea☐ Búsqueda exacta

## Búsqueda avanzada

Permite refinar la búsqueda mediante la combinación de distintos campos de información en el Directorio, Catálogo y Revistas en Línea.

[Búsqueda avanzada](#)

## Índices

☒ Directorio ☐ Catálogo 2.0 ☐ Revistas en línea Por Tema Por Región Por País / Territorio Por Título Por Editorial Por Indización

## Gráficas

 Directorio Catálogo 2.0 Revistas en línea Índices de actividad



# ¿Dónde no publicar?

Revistas  
depredadoras

Editoriales  
depredadoras

Estimado Jorge Esteban Prado Calderón:

Su investigación «SISTEMATIZACIÓN DEL PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO Y LOS MOTIVOS DE CONSULTA DE LAS PERSONAS QUE HAN SIDO ATENDIDAS EN EL CENTRO DE ATENCIÓN PSICOLÓGICA EN EL PERÍODO 2004-2012.» nos llamó la atención.

Editorial Académica Española tiene gran interés en publicarlo.

Nos especializamos en libros académicos de amplia serie de temas en distintas disciplinas científicas.

Implica la distribución mundial y el mantenimiento de los derechos de autor

¿Podría enviarme su manuscrito para una revisión interna?

Es posible que tenga preguntas sobre la publicación.

Quedo a su disposición para cualquier consulta

No dude en ponerse en contacto conmigo.



**Gracias por la información, estimado Jorge.  
Apreciamos su atención y tiempo ofrecido.**

La oferta consiste en un libro entero de su autoría del trabajo : *"SISTEMATIZACIÓN DEL PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO Y LOS MOTIVOS DE CONSULTA DE LAS PERSONAS QUE HAN SIDO ATENDIDAS EN EL CENTRO DE ATENCIÓN PSICOLÓGICA EN EL PERÍODO 2004-2012."*

1. Puede publicar un libro mediante la recopilación de sus artículos.
2. Puede publicar su Tesis doctoral/ Trabajo de Investigación de doctorado/ Trabajo Fin de Máster/ Trabajo Fin de Grado.

**Cuando publica con nosotros solamente nos permite publicar y distribuir su libro, usted puede re-publicarlo si así lo desea ya que conserva los derechos de publicación de su trabajo.**

*Puede encontrar más detalles sobre el alcance de nuestros servicios gratuitos, nuestra red de distribución global y algunos de nuestros productos más vendidos aquí:*

<https://www.omniscryptum.com/wp-content/uploads/brochure-EAE-SP.pdf>

Quedo atenta a sus noticias.



Buenos días estimado Jorge.

- Por cada ejemplar impreso vendido y pagado, la Editorial acepta pagar al Autor una comisión de regalías del 12 %. Como autor usted nos transfiere solamente los derechos no exclusivos de su trabajo, por lo tanto publicaremos, reproduciremos, imprimiremos, distribuiremos y comercializaremos su trabajo. En caso de que desee volver a publicar su trabajo, usted tiene todo el derecho de hacerlo.

- La edición, el formato y la corrección del texto deben ser realizadas por el autor.

- Me gustaría responder a su pregunta citando una de las opiniones más brutalmente honestas sobre los procesos de revisión por pares que fueron expresadas hace un par de años por el Sr. Richard Smith en el Ranking de Times Higher Education:

*"Tal vez el mayor argumento en contra de la revisión por pares de los estudios completados es que simplemente no es necesaria. En la Web todo puede ser publicado, y el mundo puede decidir qué es importante y qué no.*

*Se supone que la revisión por pares es el sistema de garantía de calidad para la ciencia, eliminando a los lectores de revistas que son poco fiables desde el punto de vista científico y asegurándoles que pueden confiar en lo que están leyendo.*

*En realidad, sin embargo, es ineficaz, en gran medida una lotería, anti-innovadora, lenta, costosa, derrochadora de tiempo científico, ineficiente, fácil de abusar, propensa a sesgos, incapaz de detectar fraudes e irrelevante.*

*Desechar la revisión por pares puede sonar radical, pero en realidad al hacerlo estaríamos volviendo a los orígenes de la ciencia. Antes de que existieran las revistas, los científicos se reunían, presentaban sus estudios y los criticaban. La web nos permite hacerlo a escala global".*

Estamos totalmente de acuerdo con el Sr. Richard Smith, ex editor del British Medical Journal

*"Descartemos la revisión por pares y retornemos a los orígenes de la ciencia".*

## Psychology and Behavioral Sciences

ISSN Online: 2328-7845      ISSN Print: 2328-7837

---

*Psychology and Behavioral Sciences* is a peer-reviewed, open access and prestigious international journal, aiming of offering a platform of high grade for consultants, practitioners,, researchers and others from industry and academia to share perspectives on the concurrent and emerging issues in psychology and behavioral sciences.

Dear Esteban Prado-Calderón, Jorge,

Hope that everything is fine with you.

Your previous published article "*Características sociodemográficas y motivos de consulta de las personas atendidas en el Centro de Atención Psicológica de la Universidad de Costa Rica (2004-2013).*" in *Revista Costarricense de Psicología* has inspired us profoundly, **and you are warmly welcome to contribute other unpublished articles to our journal.**

### Invitations to Contribute Manuscripts

The journal issues papers both theoretically and empirically, including Brief Communications, the Original Papers, Review Papers and Case Reports as well. The manuscripts will only get accepted if they are well written and organized and conform to the standards of our journal.

You can learn further details on the submission process via the following link: <http://www.pbsjournal.org/submission>



# Breve mención a problemas éticos

1. **Autorías.**
2. **Plagio y autoplagio.**
3. **No publicación.**
4. **Publicación redundante.**

Los mismos resultados en más de un artículo.

El mismo artículo en más de una revista.

Dividir resultados solo para tener más publicaciones.

Enviar el manuscrito a revisión a dos revistas al mismo tiempo.

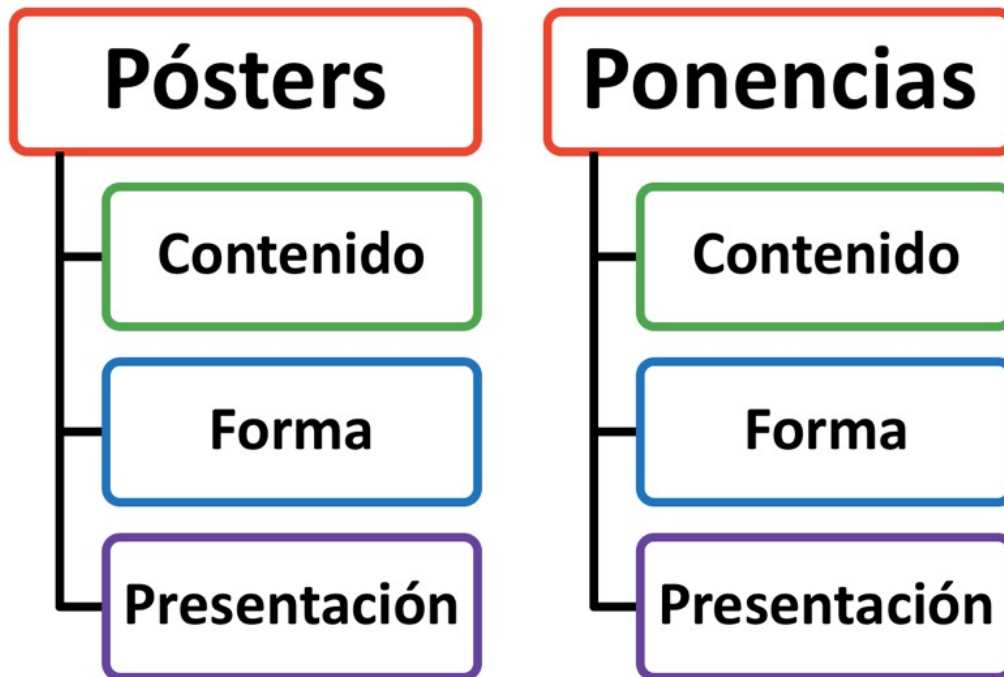


I Congreso Internacional  
Gestión de Calidad Académica  
en las Instituciones de Educación Superior



# 2.

## La presentación





I Congreso Internacional  
Gestión de Calidad Académica  
en las Instituciones de Educación Superior



***¡Lo más importante!***

***Guiémonos por los lineamientos  
específicos de la actividad***



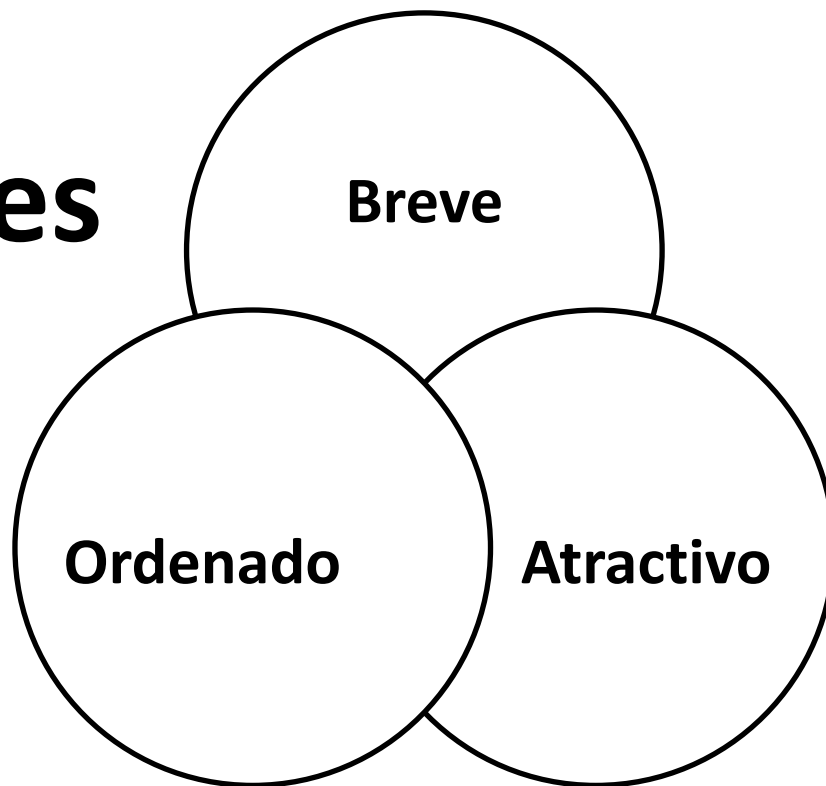
I Congreso Internacional  
Gestión de Calidad Académica  
en las Instituciones de Educación Superior



# 2.1. Pósters



# Tres pilares





I Congreso Internacional  
Gestión de Calidad Académica  
en las Instituciones de Educación Superior



# ¿Cómo montarlo en PowerPoint?

**Plantillas**

<https://www.postersession.com>

**Repositorios**

<https://www.eposters.net>

**Videotutorial**

<https://youtu.be/nleAD2Y2HGM>



# Contenido: pasos

1. Seleccionemos **una sola idea** principal que deseamos transmitir.
2. Elaboremos **imágenes** con que transmitiremos resultados que respaldan esa idea:  
Gráficos, Tablas, Fotografías, Esquemas
3. Redactemos **frases cortas** que describan esas imágenes.
4. **Ordenemos cada par** imagen-texto. Esos serán nuestros Resultados.
5. Con base en eso, elaboremos nuestras **Conclusiones**.
6. Solo ahora, elaboremos la **Introducción**. Y, si es necesario, el **Método**.
7. Solo ahora, construyamos el **Título**.
8. Ahora sí, **acomodemos** todo esto en nuestro póster.

# Contenidos

## 1. Título

Concreto, descriptivo, llamativo, pero sin crear falsas expectativas.

No es necesario que sea “el mismo” del proyecto o artículo.

## 2. Autoría

Ordenados con base en grado de aporte al proyecto.

No incluyamos los grados académicos.

## 3. Contacto

Un solo correo electrónico, ojalá institucional.

## 4. Resumen

No lo incluyamos, a menos que nos lo exijan.

|                                                                                                                      |                   |                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Título</b><br><b>Autoría</b><br>Afiliaciones institucionales, estados, países y un correo electrónico de contacto |                   |                                                                                              |
| <small>Texto</small><br><b>Introducción</b>                                                                          | <b>Resultados</b> | <b>Resultados</b>                                                                            |
| <small>Texto</small><br><b>Objetivo</b>                                                                              |                   | <small>Texto</small><br><b>Conclusiones</b>                                                  |
| <small>Texto</small><br><b>Método</b>                                                                                |                   | <small>Texto</small><br><b>Referencias</b><br><small>Texto</small><br><b>Agradecimientos</b> |

# Contenidos

## 5. Introducción

Máximo 5 frases con justificación, teoría y objetivo.

Destaquemos visualmente el objetivo utilizando **negritas** o **color**.

## 6. Método

Si es obvio o se puede inferir, no lo incluyamos.

Si el método es específico de cada resultado, podemos resumir cada método en el mismo apartado de resultados (“para analizar X [pregunta] realizamos Y [método] y encontramos Z [resultado]”).

## 7. Resultados

Es lo más importante del póster, lo que debe abarcar más espacio. Prefiramos el uso de imágenes.

## 8. Conclusiones

Unas cuantas viñetas. Si incluimos literatura, que sea poca.



# Contenidos

## 9. Referencias

No las incluyamos, a menos que nos lo exijan.

Si nos lo exigen, que sean muy pocas: 1, 2 o 3.

## 10. Agradecimientos

No los incluyamos, a menos que haya una obligación contractual.

## 11. Mayor información

Enlace acortado.

Código QR.

|                                                                                                                      |                   |                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Título</b><br><b>Autoría</b><br>Afiliaciones institucionales, estados, países y un correo electrónico de contacto |                   |                                                                                              |
| <small>Texto</small><br><b>Introducción</b>                                                                          | <b>Resultados</b> | <b>Resultados</b>                                                                            |
| <small>Texto</small><br><b>Objetivo</b>                                                                              |                   | <small>Texto</small><br><b>Conclusiones</b>                                                  |
| <small>Texto</small><br><b>Método</b>                                                                                |                   | <small>Texto</small><br><b>Referencias</b><br><small>Texto</small><br><b>Agradecimientos</b> |

# Forma

## 1. Tamaño y orientación

No hay estándar. Guiémonos por lo solicitado. Prefiramos horizontal.

## 2. Imágenes

Recordemos, el póster se basa en imágenes mucho más que un artículo.

## 3. Menos es más

Evitemos cualquier elemento innecesario (palabras extra, logos, número de póster, decoraciones).

## 4. Cajas

Coloquemos los contenidos en cajas. Alineemos esas cajas lo mejor que podamos.

## 5. Dejemos respirar al texto

Dejemos espacios libres.



# Forma

## 6. Secuencia

La secuencia de lectura debería ser obvia.

Si no, utilicemos numerales o flechas que guíen la lectura.

## 7. Letras

Arial, Helvetica, Tahoma, Calibri, Century Gothic o Verdana.

No combinemos más de dos tipos de letra.

Evitemos escribir EN MAYÚSCULAS, en subrayado o en *itálica*. Para resaltar, utilicemos **negrita**.

Títulos centrados. Texto normal alineado a la izquierda. Espacio y medio.

Tamaño de letra que se lea desde dos metros.

## 8. Al punto

Prefiramos frases cortas, párrafos cortos, usemos viñetas.

|                                                                                   |            |                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------|
| <b>Título</b>                                                                     |            |                                |
| <b>Autoría</b>                                                                    |            |                                |
| Afiliaciones institucionales, estados, países y un correo electrónico de contacto |            |                                |
| Introducción                                                                      | Resultados | Resultados                     |
| Objetivo                                                                          |            | Conclusiones                   |
| Método                                                                            |            | Referencias<br>Agradecimientos |

# Forma

## 9. Color

El fondo general del póster debe ser frío (azul, verde, café, etc.).

No utilicemos imágenes como fondo.

El fondo de cada “caja” del póster debe ser blanco o un color muy, muy claro.

Para el texto, prefiramos el negro o colores muy, muy oscuros.

Para destacar una palabra utilicemos colores cálidos, preferiblemente rojo. No destaquemos muchas.

Evitemos utilizar demasiados colores distintos.

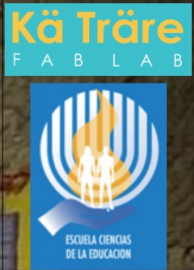
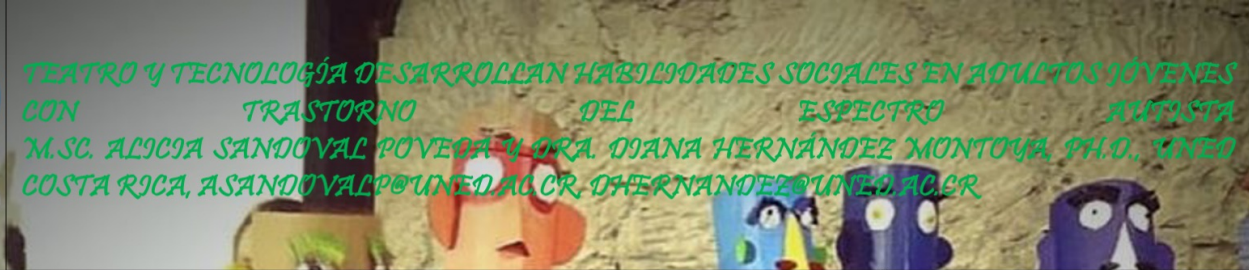
Utilicemos colores en los gráficos, prefiramos los mismos que utilizamos en el resto del póster.

## 10. Acabado

Imprimamos una prueba.

Planifiquemos cómo lo vamos a transportar y fijar. Llevemos una copia de seguridad.





Cambiamos el fondo de imagen, pongamos un fondo de un color frío y oscuro.

# TEATRO Y TECNOLOGÍA DESARROLLAN HABILIDADES SOCIALES EN ADULTOS JÓVENES CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA

M.SC. ALICIA SANDOVAL POVEDA Y DRA. DIANA HERNÁNDEZ MONTUÑA, PH.D., UNED COSTA RICA, ASANDOVAL@UNED.AC.CR, DHERNANDEZ@UNED.AC.CR

## INTRODUCCIÓN

Uno de cada 160 infantes presenta algún trastorno del espectro autista (TEA, OMS, 2019). Este causa dificultades en las habilidades sociales a través de diversos contextos (APA, 2014). Existe evidencia de que tanto el teatro (Ferguson, 2019) como la tecnología (Adams, 2010) puede ayudar a desarrollar estas habilidades en esta población. Sin embargo, no existen antecedentes que evalúen el efecto combinado de ambas opciones. Uno de cada 160 infantes presenta algún trastorno del espectro autista (TEA, OMS, 2019). Este causa dificultades en las habilidades sociales a través de diversos contextos (APA, 2014). Existe evidencia de que tanto el teatro (Ferguson, 2019) como la tecnología (Adams, 2010) puede ayudar a desarrollar estas habilidades en esta población. Sin embargo, no existen antecedentes que evalúen el efecto combinado de ambas opciones.

**Objetivo:** Mejorar las habilidades sociales de jóvenes con TEA mediante un entrenamiento que combine el uso de tecnología con la experiencia en teatro.

## MÉTODO

Muestra: 10 jóvenes con TEA, 70% hombres. Edad promedio 17,01 años. Taller de teatro semanal durante dos años, más talleres de Fabricación digital (8 sesiones), Programación en Scratch (7 sesiones), Programación con mBlock (1 sesión). Triangulación: Bitácoras de observación, Evaluación del logro, Registro fotográfico.

Muestra: 10 jóvenes con TEA, 70% hombres. Edad promedio 17,01 años. Taller de teatro semanal durante dos años, más talleres de Fabricación digital (8 sesiones), Programación en Scratch (7 sesiones), Programación con mBlock (1 sesión). Triangulación: Bitácoras de observación, Evaluación del logro, Registro fotográfico.

Muestra: 10 jóvenes con TEA, 70% hombres. Edad promedio 17,01 años. Taller de teatro semanal durante dos años, más talleres de Fabricación digital (8 sesiones), Programación en Scratch (7 sesiones), Programación con mBlock (1 sesión). Triangulación: Bitácoras de observación, Evaluación del logro, Registro fotográfico.

## RESULTADOS

La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018.

La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018. La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018.

La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018. La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018.

Se observó mejoría en todas las habilidades sociales incluidas en el proyecto. La principal mejoría se dio en la expresión emocional, la cual aumentó en 6,99 puntos.

Los registros verbales evidenciaron avances en todas las áreas, por ejemplo, en autocontrol mediante autoinstrucciones.

"VOY A DEJAR DE HABLAR DE ESTO PARA NO DISTRÁERME"

## RESULTADOS

La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018. La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018. La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018. La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018.

## CONCLUSIONES

1. El entrenamiento combinado en tecnología y teatro aumentó las habilidades sociales de adultos jóvenes con TEA.
2. Se requiere profundizar en cuál es el efecto principal de cada intervención y cuál su efecto de interacción.
3. Asimismo, determinar qué aspectos de estas intervenciones son los que tienen mayor efecto en el desarrollo de habilidades sociales.

## REFERENCIAS

Adams, J. (2010). Scratching middle schoolers' creative itch. trabajo presentado en el SIGCSE 2010, in Proceedings of the 41st ACM Technical Symposium on Computer Science Education, Estados Unidos.

American Psychiatric Association (2014). Guía de Consulta de los Criterios Diagnósticos del DSM-5. Londres: American Psychiatric Publishing.

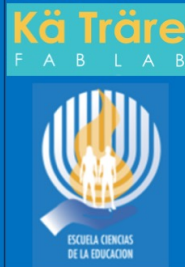
Ferguson, E. (2019). The Miracle Project: Bringing All Abilities Together. Thrive Global. Available online at: <https://thriveglobal.com/stories/the-miracleproject-bringing-all-abilities-together/> (accessed November 15, 2019).

Organización Mundial de la Salud (2019). Trastorno del espectro autista. Available online at: <http://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/autism-spectrum-disorders> (accessed March 17, 2020).



# TEATRO Y TECNOLOGÍA DESARROLLAN HABILIDADES SOCIALES EN ADULTOS JÓVENES CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA

M.Sc. ADICIA SANDOVAL POVEDA Y Dra. DIANA HERNÁNDEZ MONTÓYA, Ph.D., UNED COSTA RICA. [ASANDOVALP@UNED.AC.CR](mailto:ASANDOVALP@UNED.AC.CR), [DHERNANDEZ@UNED.AC.CR](mailto:DHERNANDEZ@UNED.AC.CR)



¡Listo!

Ahora quitemos apartados innecesarios, como el de Referencias.

## INTRODUCCIÓN

Uno de cada 140 infantes presenta algún trastorno del espectro autista (TEA, OMS, 2019). Este causa dificultades en las habilidades sociales a través de diversos contextos (APA, 2014). Existe evidencia de que tanto el teatro (Ferguson, 2019) como la tecnología (Adams, 2016) puede ayudar a desarrollar estas habilidades en esta población. Sin embargo, no existen antecedentes que evalúen el efecto combinado de ambas opciones. Uno de cada 140 infantes presenta algún trastorno del espectro autista (TEA, OMS, 2019). Este causa dificultades en las habilidades sociales a través de diversos contextos (APA, 2014). Existe evidencia de que tanto el teatro (Ferguson, 2019) como la tecnología (Adams, 2016) puede ayudar a desarrollar estas habilidades en esta población. Sin embargo, no existen antecedentes que evalúen el efecto combinado de ambas opciones.

**Objetivo:** Mejorar las habilidades sociales de jóvenes con TEA mediante un entrenamiento que combina el uso de tecnología con la experiencia en teatro.

## MÉTODO

Muestra: 10 jóvenes con TEA, 70% hombres. Edad promedio 17,01 años. Taller de teatro semanal durante dos años, más talleres de Fabricación digital (8 sesiones), Programación en Scratch (7 sesiones), Programación con mBlock (1 sesión). Triangulación: Bitácoras de observación, Evaluación del logro, Registro fotográfico.

Muestra: 10 jóvenes con TEA, 70% hombres. Edad promedio 17,01 años. Taller de teatro semanal durante dos años, más talleres de Fabricación digital (8 sesiones), Programación en Scratch (7 sesiones), Programación con mBlock (1 sesión). Triangulación: Bitácoras de observación, Evaluación del logro, Registro fotográfico.

Muestra: 10 jóvenes con TEA, 70% hombres. Edad promedio 17,01 años. Taller de teatro semanal durante dos años, más talleres de Fabricación digital (8 sesiones), Programación en Scratch (7 sesiones), Programación con mBlock (1 sesión). Triangulación: Bitácoras de observación, Evaluación del logro, Registro fotográfico.

## RESULTADOS

La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018.

La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018. La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018.

La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018. La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018.

Se observó mejoría en todas las habilidades sociales incluidas en el proyecto. La principal mejoría se dio en la expresión emocional, la cual aumentó en 6,99 puntos. Los registros verbales evidenciaron avances en todas las áreas, por ejemplo, en autocontrol mediante autoinstrucciones.

"VOY A DEJAR DE HABLAR DE ESTO PARA NO DESTRABAR"

## RESULTADOS

La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018. La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018. La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018. La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018.

## CONCLUSIONES

1. El entrenamiento combinado en tecnología y teatro aumentó las habilidades sociales de adultos jóvenes con TEA.
2. Se requiere profundizar en cuál es el efecto principal de cada intervención y cuál su efecto de interacción.
3. Asimismo, determinar qué aspectos de estas intervenciones son los que tienen mayor efecto en el desarrollo de habilidades sociales.

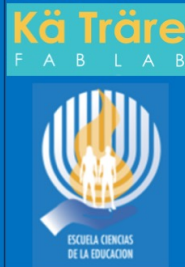
## REFERENCIAS

- Adams, J. (2010). Scratching middle schoolers' creative inch. trabajo presentado en el SIGCSE 2010. In Proceedings of the 41st ACM Technical Symposium on Computer Science Education. Estados Unidos.
- American Psychiatric Association (2014). Guía de Consulta de los Criterios Diagnósticos del DSM-5. Londres: American Psychiatric Publishing.
- Ferguson, E. (2019). The Miracle Project: Bringing All Abilities Together. Thrive Global. Available online at: <https://thriveglobal.com/stories/the-miracleproject-bringing-all-abilities-together/> (accessed November 15, 2019).
- Organización Mundial de la Salud (2019). Trastorno del espectro autista. Available online at: <http://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/autism-spectrum-disorders> (accessed March 17, 2020).



# TEATRO Y TECNOLOGÍA DESARROLLAN HABILIDADES SOCIALES EN ADULTOS JÓVENES CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA

M.Sc. ADICIA SANDOVAL POVEDA Y Dra. DIANA HERNÁNDEZ MONTUÑA, Ph.D., UNED COSTA RICA, ASANDOVALP@UNED.AC.CR, DHERNANDEZ@UNED.AC.CR



¡Listo!

Ahora reduzcamos la cantidad de colores del texto.

## INTRODUCCIÓN

Uno de cada 140 infantes presenta algún trastorno del espectro autista (TEA, OMS, 2019). Este causa dificultades en las habilidades sociales a través de diversos contextos (APA, 2014). Existe evidencia de que tanto el teatro (Ferguson, 2019) como la tecnología (Adams, 2016) puede ayudar a desarrollar estas habilidades en esta población. Sin embargo, no existen antecedentes que evalúen el efecto combinado de ambas opciones. Uno de cada 140 infantes presenta algún trastorno del espectro autista (TEA, OMS, 2019). Este causa dificultades en las habilidades sociales a través de diversos contextos (APA, 2014). Existe evidencia de que tanto el teatro (Ferguson, 2019) como la tecnología (Adams, 2016) puede ayudar a desarrollar estas habilidades en esta población. Sin embargo, no existen antecedentes que evalúen el efecto combinado de ambas opciones.

**Objetivo:** Mejorar las habilidades sociales de jóvenes con TEA mediante un entrenamiento que combina el uso de tecnología con la experiencia en teatro.

## MÉTODO

Muestra: 10 jóvenes con TEA, 70% hombres. Edad promedio 17,01 años. Taller de teatro semanal durante dos años, más talleres de Fabricación digital (8 sesiones), Programación en Scratch (7 sesiones), Programación con mBlock (1 sesión). Triangulación: Bitácoras de observación, Evaluación del logro, Registro fotográfico.

Muestra: 10 jóvenes con TEA, 70% hombres. Edad promedio 17,01 años. Taller de teatro semanal durante dos años, más talleres de Fabricación digital (8 sesiones), Programación en Scratch (7 sesiones), Programación con mBlock (1 sesión). Triangulación: Bitácoras de observación, Evaluación del logro, Registro fotográfico.

Muestra: 10 jóvenes con TEA, 70% hombres. Edad promedio 17,01 años. Taller de teatro semanal durante dos años, más talleres de Fabricación digital (8 sesiones), Programación en Scratch (7 sesiones), Programación con mBlock (1 sesión). Triangulación: Bitácoras de observación, Evaluación del logro, Registro fotográfico.

## RESULTADOS

La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018.

La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018. La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018.

La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018. La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018.

Se observó mejoría en todas las habilidades sociales incluidas en el proyecto. La principal mejoría se dio en la expresión emocional, la cual aumentó en 6,99 puntos. Los registros verbales evidenciaron avances en todas las áreas, por ejemplo, en autocontrol mediante autoinstrucciones.

"VOY A DEJAR DE HABLAR DE ESTO PARA NO ESTRAÑAR"

## RESULTADOS

La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018. La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018. La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018.

## CONCLUSIONES

1. El entrenamiento combinado en tecnología y teatro aumentó las habilidades sociales de adultos jóvenes con TEA.
2. Se requiere profundizar en cuál es el efecto principal de cada intervención y cuál su efecto de interacción.
3. Asimismo, determinar qué aspectos de estas intervenciones son los que tienen mayor efecto en el desarrollo de habilidades sociales.



# TEATRO Y TECNOLOGÍA DESARROLLAN HABILIDADES SOCIALES EN ADULTOS JÓVENES CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA

M.SC. ALICIA SANDOVAL POVEDA Y DRA. DIANA HERNÁNDEZ MONTROYA, PH.D., UNED COSTA RICA, ASANDOVALP@UNED.AC.CR, DHERNANDEZ@UNED.AC.CR

Kä Träe  
F A B L A B



¡Listo!

Ahora cambiemos las fuentes a otras más adecuadas:

Arial  
Helvetica  
Tahoma  
Calibri  
Century Gothic  
Verdana

## INTRODUCCIÓN

Uno de cada 140 infantes presenta algún trastorno del espectro autista (TEA, OMS, 2019). Este causa dificultades en las habilidades sociales a través de diversos contextos (APA, 2014). Existe evidencia de que tanto el teatro (Ferguson, 2019) como la tecnología (Adams, 2016) puede ayudar a desarrollar estas habilidades en esta población. Sin embargo, no existen antecedentes que evalúen el efecto combinado de ambas opciones. Uno de cada 140 infantes presenta algún trastorno del espectro autista (TEA, OMS, 2019). Este causa dificultades en las habilidades sociales a través de diversos contextos (APA, 2014). Existe evidencia de que tanto el teatro (Ferguson, 2019) como la tecnología (Adams, 2016) puede ayudar a desarrollar estas habilidades en esta población. Sin embargo, no existen antecedentes que evalúen el efecto combinado de ambas opciones.

**Objetivo:** Mejorar las habilidades sociales de jóvenes con TEA mediante un entrenamiento que combina el uso de tecnología con la experiencia en teatro.

## MÉTODO

Muestra. 10 jóvenes con TEA, 70% hombres. Edad promedio 17,01 años. Taller de teatro semanal durante dos años, más talleres de Fabricación digital (8 sesiones), Programación en Scratch (7 sesiones), Programación con mBlock (1 sesión). Triangulación: Bitácoras de observación, Evaluación del logro, Registro fotográfico.

Muestra. 10 jóvenes con TEA, 70% hombres. Edad promedio 17,01 años. Taller de teatro semanal durante dos años, más talleres de Fabricación digital (8 sesiones), Programación en Scratch (7 sesiones), Programación con mBlock (1 sesión). Triangulación: Bitácoras de observación, Evaluación del logro, Registro fotográfico.

Muestra. 10 jóvenes con TEA, 70% hombres. Edad promedio 17,01 años. Taller de teatro semanal durante dos años, más talleres de Fabricación digital (8 sesiones), Programación en Scratch (7 sesiones), Programación con mBlock (1 sesión). Triangulación: Bitácoras de observación, Evaluación del logro, Registro fotográfico.

## RESULTADOS

La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018.

La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018. La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018.

La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018. La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018.

Se observó mejoría en todas las habilidades sociales incluidas en el proyecto. La principal mejoría se dio en la expresión emocional, la cual aumentó en 6,99 puntos. Los registros verbales evidenciaron avances en todas las áreas, por ejemplo, en autocontrol mediante autoinstrucciones.

"VOY A DEJAR DE HABLAR DE ESTO PARA NO DISTRAERME"

## RESULTADOS

La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018. La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018. La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018.

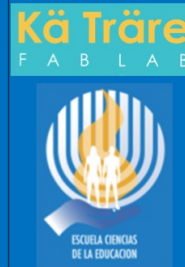
## CONCLUSIONES

1. El entrenamiento combinado en tecnología y teatro aumentó las habilidades sociales de adultos jóvenes con TEA.
2. Se requiere profundizar en cuál es el efecto principal de cada intervención y cuál su efecto de interacción.
3. Asimismo, determinar qué aspectos de estas intervenciones son los que tienen mayor efecto en el desarrollo de habilidades sociales.



# TEATRO Y TECNOLOGÍA DESARROLLAN HABILIDADES SOCIALES EN ADULTOS JÓVENES CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA

M.SC. ALICIA SANDOVAL POVEDA Y DRA. DIANA HERNÁNDEZ MONTOYA, PH.D., UNED COSTA RICA, ASANDOVALP@UNED.AC.CR, DHERNANDEZ@UNED.AC.CR



¡Listo!

Estas fuentes son más legibles, pero aún son demasiadas fuentes.

Pongamos solo un tipo de fuente:

Calibre

## INTRODUCCIÓN

Uno de cada 160 infantes presenta algún trastorno del espectro autista (TEA, OMS, 2019). Este causa dificultades en las habilidades sociales a través de diversos contextos (APA, 2014). Existe evidencia de que tanto el teatro (Ferguson, 2019) como la tecnología (Adams, 2010) puede ayudar a desarrollar estas habilidades en esta población. Sin embargo, no existen antecedentes que evalúen el efecto combinado de ambas opciones. Uno de cada 160 infantes presenta algún trastorno del espectro autista (TEA, OMS, 2019). Este causa dificultades en las habilidades sociales a través de diversos contextos (APA, 2014). Existe evidencia de que tanto el teatro (Ferguson, 2019) como la tecnología (Adams, 2010) puede ayudar a desarrollar estas habilidades en esta población. Sin embargo, no existen antecedentes que evalúen el efecto combinado de ambas opciones.

**Objetivo:** Mejorar las habilidades sociales de jóvenes con TEA mediante un entrenamiento que combina el uso de tecnología con la experiencia en teatro.

## MÉTODO

Muestra. 10 jóvenes con TEA. 70% hombres. Edad promedio 17.01 años. Taller de teatro semanal durante dos años, más talleres de Fabricación digital (8 sesiones), Programación en Scratch (7 sesiones), Programación con mBlock (1 sesión). Triangulación: Bitácoras de observación, Evaluación del logro, Registro fotográfico.

Muestra. 10 jóvenes con TEA. 70% hombres. Edad promedio 17.01 años. Taller de teatro semanal durante dos años, más talleres de Fabricación digital (8 sesiones), Programación en Scratch (7 sesiones), Programación con mBlock (1 sesión). Triangulación: Bitácoras de observación, Evaluación del logro, Registro fotográfico.

Muestra. 10 jóvenes con TEA. 70% hombres. Edad promedio 17.01 años. Taller de teatro semanal durante dos años, más talleres de Fabricación digital (8 sesiones), Programación en Scratch (7 sesiones), Programación con mBlock (1 sesión). Triangulación: Bitácoras de observación, Evaluación del logro, Registro fotográfico.

## RESULTADOS

La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018.

La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018. La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018.

La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018. La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018.

Se observó mejoría en todas las habilidades sociales incluidas en el proyecto. La principal mejoría se dio en la expresión emocional, la cual aumentó en 6,99 puntos.

Los registros verbales evidenciaron avances en todas las áreas, por ejemplo, en autocontrol mediante autoinstrucciones.

"VOY A DEJAR DE HABLAR DE ESTO PARA NO DISTRAERME"

## RESULTADOS

La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018. La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018. La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018.

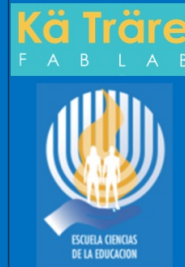
## CONCLUSIONES

1. El entrenamiento combinado en tecnología y teatro aumentó las habilidades sociales de adultos jóvenes con TEA.
2. Se requiere profundizar en cuál es el efecto principal de cada intervención y cuál su efecto de interacción.
3. Asimismo, determinar qué aspectos de estas intervenciones son los que tienen mayor efecto en el desarrollo de habilidades sociales.



# TEATRO Y TECNOLOGÍA DESARROLLAN HABILIDADES SOCIALES EN ADULTOS JÓVENES CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA

M.SC. ALICIA SANDOVAL POVEDA Y DRA. DIANA HERNÁNDEZ MONTOYA, PH.D., UNED COSTA RICA, ASANDOVALP@UNED.AC.CR, DHERNANDEZ@UNED.AC.CR



¡Listo!

No es necesario poner los grados académicos.

¡Eliminémoslos!

## INTRODUCCIÓN

Uno de cada 160 infantes presenta algún trastorno del espectro autista (TEA, OMS, 2019). Este causa dificultades en las habilidades sociales a través de diversos contextos (APA, 2014). Existe evidencia de que tanto el teatro (Ferguson, 2019) como la tecnología (Adams, 2010) puede ayudar a desarrollar estas habilidades en esta población. Sin embargo, no existen antecedentes que evalúen el efecto combinado de ambas opciones.

Uno de cada 160 infantes presenta algún trastorno del espectro autista (TEA, OMS, 2019). Este causa dificultades en las habilidades sociales a través de diversos contextos (APA, 2014). Existe evidencia de que tanto el teatro (Ferguson, 2019) como la tecnología (Adams, 2010) puede ayudar a desarrollar estas habilidades en esta población. Sin embargo, no existen antecedentes que evalúen el efecto combinado de ambas opciones.

**Objetivo:** Mejorar las habilidades sociales de jóvenes con TEA mediante un entrenamiento que combine el uso de tecnología con la experiencia en teatro.

## MÉTODO

Muestra. 10 jóvenes con TEA. 70% hombres. Edad promedio 17.01 años. Taller de teatro semanal durante dos años, más talleres de Fabricación digital (8 sesiones), Programación en Scratch (7 sesiones), Programación con mBlock (1 sesión). Triangulación: Bitácoras de observación, Evaluación del logro, Registro fotográfico.

Muestra. 10 jóvenes con TEA. 70% hombres. Edad promedio 17.01 años. Taller de teatro semanal durante dos años, más talleres de Fabricación digital (8 sesiones), Programación en Scratch (7 sesiones), Programación con mBlock (1 sesión). Triangulación: Bitácoras de observación, Evaluación del logro, Registro fotográfico.

Muestra. 10 jóvenes con TEA. 70% hombres. Edad promedio 17.01 años. Taller de teatro semanal durante dos años, más talleres de Fabricación digital (8 sesiones), Programación en Scratch (7 sesiones), Programación con mBlock (1 sesión). Triangulación: Bitácoras de observación, Evaluación del logro, Registro fotográfico.

## RESULTADOS

La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018.

La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018. La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018.

La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018. La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018.

Se observó mejoría en todas las habilidades sociales incluidas en el proyecto. La principal mejoría se dio en la expresión emocional, la cual aumentó en 6,99 puntos. Los registros verbales evidenciaron avances en todas las áreas, por ejemplo, en autocontrol mediante autoinstrucciones.

"VOY A DEJAR DE HABLAR DE ESTO PARA NO DISTRAERME"

## RESULTADOS

La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018. La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018. La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018.

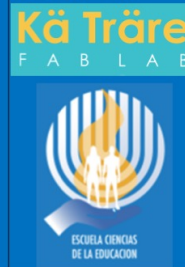
## CONCLUSIONES

1. El entrenamiento combinado en tecnología y teatro aumentó las habilidades sociales de adultos jóvenes con TEA.
2. Se requiere profundizar en cuál es el efecto principal de cada intervención y cuál su efecto de interacción.
3. Asimismo, determinar qué aspectos de estas intervenciones son los que tienen mayor efecto en el desarrollo de habilidades sociales.



# TEATRO Y TECNOLOGÍA DESARROLLAN HABILIDADES SOCIALES EN ADULTOS JÓVENES CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA

**ALICIA SANDOVAL POVEDA Y DIANA HERNÁNDEZ MONTOYA, UNED COSTA RICA,**  
**ASANDOVALP@UNED.AC.CR, DHERNANDEZ@UNED.AC.CR**



¡Listo!

No es necesario poner los correos de las dos.

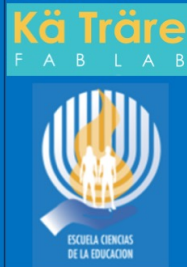
Dejemos solo uno.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>INTRODUCCIÓN</b> <p>Uno de cada 160 infantes presenta algún trastorno del espectro autista (TEA, OMS, 2019). Este causa dificultades en las habilidades sociales a través de diversos contextos (APA, 2014). Existe evidencia de que tanto el teatro (Ferguson, 2019) como la tecnología (Adams, 2010) puede ayudar a desarrollar estas habilidades en esta población. Sin embargo, no existen antecedentes que evalúen el efecto combinado de ambas opciones.</p> <p>Uno de cada 160 infantes presenta algún trastorno del espectro autista (TEA, OMS, 2019). Este causa dificultades en las habilidades sociales a través de diversos contextos (APA, 2014). Existe evidencia de que tanto el teatro (Ferguson, 2019) como la tecnología (Adams, 2010) puede ayudar a desarrollar estas habilidades en esta población. Sin embargo, no existen antecedentes que evalúen el efecto combinado de ambas opciones.</p> <p><b>Objetivo:</b> Mejorar las habilidades sociales de jóvenes con TEA mediante un entrenamiento que combine el uso de tecnología con la experiencia en teatro.</p> | <b>RESULTADOS</b> <p>La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018.</p> <p>La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018.</p> <p>La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018. La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018.</p> | <b>RESULTADOS</b> <p>La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018. La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018. La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018.</p> |
| <b>MÉTODO</b> <p>Muestra. 10 jóvenes con TEA. 70% hombres. Edad promedio 17.01 años. Taller de teatro semanal durante dos años, más talleres de Fabricación digital (8 sesiones), Programación en Scratch (7 sesiones), Programación con mBlock (1 sesión). Triangulación: Bitácoras de observación, Evaluación del logro, Registro fotográfico.</p> <p>Muestra. 10 jóvenes con TEA. 70% hombres. Edad promedio 17.01 años. Taller de teatro semanal durante dos años, más talleres de Fabricación digital (8 sesiones), Programación en Scratch (7 sesiones), Programación con mBlock (1 sesión). Triangulación: Bitácoras de observación, Evaluación del logro, Registro fotográfico.</p> <p>Muestra. 10 jóvenes con TEA. 70% hombres. Edad promedio 17.01 años. Taller de teatro semanal durante dos años, más talleres de Fabricación digital (8 sesiones), Programación en Scratch (7 sesiones), Programación con mBlock (1 sesión). Triangulación: Bitácoras de observación, Evaluación del logro, Registro fotográfico.</p>                                                           | <p>Se observó mejoría en todas las habilidades sociales incluidas en el proyecto. La principal mejoría se dio en la expresión emocional, la cual aumentó en 6,99 puntos.</p> <p>Los registros verbales evidenciaron avances en todas las áreas, por ejemplo, en autocontrol mediante autoinstrucciones.</p> <p><b>"VOY A DEJAR DE HABLAR DE ESTO PARA NO DISTRAERME"</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>CONCLUSIONES</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. El entrenamiento combinado en tecnología y teatro aumentó las habilidades sociales de adultos jóvenes con TEA.</li><li>2. Se requiere profundizar en cuál es el efecto principal de cada intervención y cuál su efecto de interacción.</li><li>3. Asimismo, determinar qué aspectos de estas intervenciones son los que tienen mayor efecto en el desarrollo de habilidades sociales.</li></ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |



# TEATRO Y TECNOLOGÍA DESARROLLAN HABILIDADES SOCIALES EN ADULTOS JÓVENES CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA

**ALICIA SANDOVAL POVEDA Y DIANA HERNÁNDEZ MONTOYA, UNED COSTA RICA, DHERNANDEZ@UNED.AC.CR**



¡Listo!

Un póster debería basarse más en imágenes que en texto corrido. ¿Lo podemos mejorar?

Pongamos esquemas, gráficos, ilustraciones y fotografías.

## INTRODUCCIÓN

Uno de cada 160 infantes presenta algún trastorno del espectro autista (TEA, OMS, 2019). Este causa dificultades en las habilidades sociales a través de diversos contextos (APA, 2014). Existe evidencia de que tanto el teatro (Ferguson, 2019) como la tecnología (Adams, 2010) puede ayudar a desarrollar estas habilidades en esta población. Sin embargo, no existen antecedentes que evalúen el efecto combinado de ambas opciones.

Uno de cada 160 infantes presenta algún trastorno del espectro autista (TEA, OMS, 2019). Este causa dificultades en las habilidades sociales a través de diversos contextos (APA, 2014). Existe evidencia de que tanto el teatro (Ferguson, 2019) como la tecnología (Adams, 2010) puede ayudar a desarrollar estas habilidades en esta población. Sin embargo, no existen antecedentes que evalúen el efecto combinado de ambas opciones.

**Objetivo:** Mejorar las habilidades sociales de jóvenes con TEA mediante un entrenamiento que combine el uso de tecnología con la experiencia en teatro.

## MÉTODO

Muestra. 10 jóvenes con TEA. 70% hombres. Edad promedio 17.01 años. Taller de teatro semanal durante dos años, más talleres de Fabricación digital (8 sesiones), Programación en Scratch (7 sesiones), Programación con mBlock (1 sesión). Triangulación: Bitácoras de observación, Evaluación del logro, Registro fotográfico.

Muestra. 10 jóvenes con TEA. 70% hombres. Edad promedio 17.01 años. Taller de teatro semanal durante dos años, más talleres de Fabricación digital (8 sesiones), Programación en Scratch (7 sesiones), Programación con mBlock (1 sesión). Triangulación: Bitácoras de observación, Evaluación del logro, Registro fotográfico.

Muestra. 10 jóvenes con TEA. 70% hombres. Edad promedio 17.01 años. Taller de teatro semanal durante dos años, más talleres de Fabricación digital (8 sesiones), Programación en Scratch (7 sesiones), Programación con mBlock (1 sesión). Triangulación: Bitácoras de observación, Evaluación del logro, Registro fotográfico.

## RESULTADOS

La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018.

La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018. La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018.

La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018. La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018.

Se observó mejoría en todas las habilidades sociales incluidas en el proyecto. La principal mejoría se dio en la expresión emocional, la cual aumentó en 6,99 puntos. Los registros verbales evidenciaron avances en todas las áreas, por ejemplo, en autocontrol mediante autoinstrucciones.

"VOY A DEJAR DE HABLAR DE ESTO PARA NO DISTRAERME"

## RESULTADOS

La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018. La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018. La expresión emocional pasó de 1,54 en el 2016 a 8,53 en el 2018. La comunicación pasó de 4,53 en el 2016 a 8,99 en el 2018. El autocontrol pasó de 7,89 en el 2016 a 89,53 en el 2018. El trabajo en equipo pasó de 3,07 en el 2016 a 7,01 en el 2018.

## CONCLUSIONES

1. El entrenamiento combinado en tecnología y teatro aumentó las habilidades sociales de adultos jóvenes con TEA.
2. Se requiere profundizar en cuál es el efecto principal de cada intervención y cuál su efecto de interacción.
3. Asimismo, determinar qué aspectos de estas intervenciones son los que tienen mayor efecto en el desarrollo de habilidades sociales.



# TEATRO Y TECNOLOGÍA DESARROLLAN HABILIDADES SOCIALES EN ADULTOS JÓVENES CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA

ALICIA SANDOVAL POVEDA Y DIANA HERNÁNDEZ MONTOYA, UNED COSTA RICA, DHERNANDEZ@UNED.AC.CR



¡Listo!

Esos logos son innecesarios y quitan mucho espacio.

¡Quitémoslos!

## INTRODUCCIÓN

Uno de cada 160 infantes presenta algún trastorno del espectro autista (TEA, OMS, 2019). Este causa dificultades en las habilidades sociales a través de diversos contextos (APA, 2014). Existe evidencia de que tanto el teatro (Ferguson, 2019) como la tecnología (Adams, 2010) puede ayudar a desarrollar estas habilidades en esta población. Sin embargo, no existen antecedentes que evalúen el efecto combinado de ambas opciones.

**Objetivo:** Mejorar las habilidades sociales de jóvenes con TEA mediante un entrenamiento que combine el uso de tecnología con la experiencia en teatro.

## MÉTODO

### Muestra

- 10 jóvenes con TEA
- 70% hombres
- Edad promedio 17.01 años

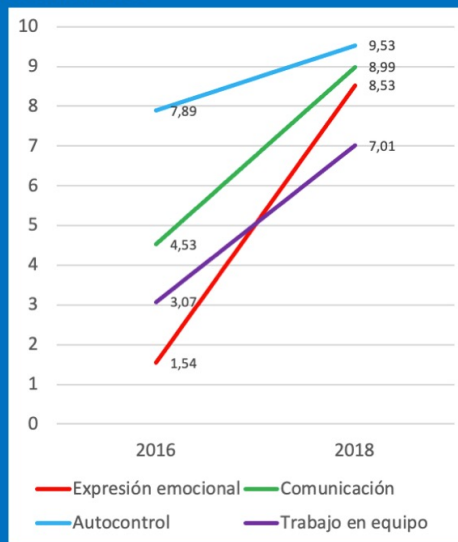
Taller de teatro semanal durante dos años, más talleres de

- Fabricación digital (8 sesiones)
- Programación en Scratch (7 sesiones)
- Programación con mBlock (1 sesión)

### Triangulación

- Bitácoras de observación
- Evaluación del logro
- Registro fotográfico

## RESULTADOS

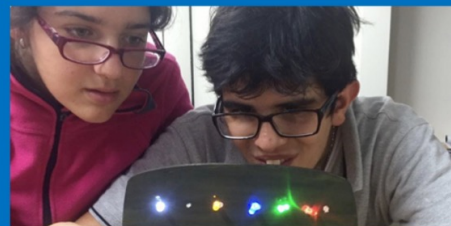


Se observó mejoría en todas las habilidades sociales incluidas en el proyecto. La principal mejoría se dio en la expresión emocional, la cual aumentó en 6,99 puntos.

**“VOY A DEJAR DE HABLAR DE ESTO PARA NO DISTRAERME”**

Los registros verbales evidenciaron avances en todas las áreas, por ejemplo, en autocontrol mediante autoinstrucciones.

## RESULTADOS



El registro fotográfico evidenció la mejora en trabajo en grupo.

## CONCLUSIONES

1. El entrenamiento combinado en tecnología y teatro aumentó las habilidades sociales de adultos jóvenes con TEA.
2. Se requiere profundizar en cuál es el efecto principal de cada intervención y cuál su efecto de interacción.
3. Asimismo, determinar qué aspectos de estas intervenciones son los que tienen mayor efecto en el desarrollo de habilidades sociales.

¡Listo!

Esas cajas deberían tener un fondo muy claro, que contraste con el color del texto.

Pongámosles fondo blanco.

# TEATRO Y TECNOLOGÍA DESARROLLAN HABILIDADES SOCIALES EN ADULTOS JÓVENES CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA

ALICIA SANDOVAL POVEDA Y DIANA HERNÁNDEZ MONTOYA, UNED COSTA RICA, DHERNANDEZ@UNED.AC.CR

## INTRODUCCIÓN

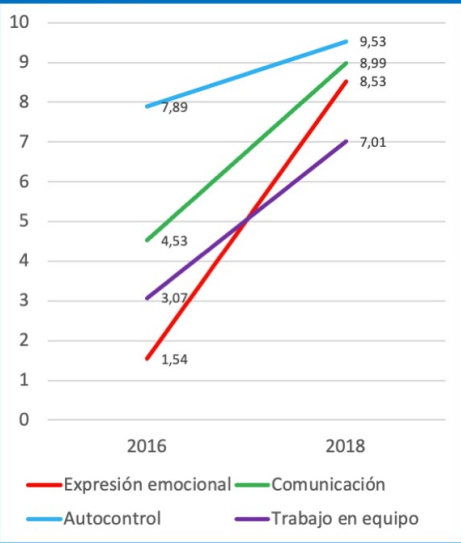
Uno de cada 160 infantes presenta algún trastorno del espectro autista (TEA, OMS, 2019). Este causa dificultades en las habilidades sociales a través de diversos contextos (APA, 2014). Existe evidencia de que tanto el teatro (Ferguson, 2019) como la tecnología (Adams, 2010) puede ayudar a desarrollar estas habilidades en esta población. Sin embargo, no existen antecedentes que evalúen el efecto combinado de ambas opciones.

**Objetivo:** Mejorar las habilidades sociales de jóvenes con TEA mediante un entrenamiento que combine el uso de tecnología con la experiencia en teatro.

## MÉTODO

- Muestra
- 10 jóvenes con TEA
  - 70% hombres
  - Edad promedio 17.01 años
- Taller de teatro semanal durante dos años, más talleres de
- Fabricación digital (8 sesiones)
  - Programación en Scratch (7 sesiones)
  - Programación con mBlock (1 sesión)
- Triangulación
- Bitácoras de observación
  - Evaluación del logro
  - Registro fotográfico

## RESULTADOS



Se observó mejoría en todas las habilidades sociales incluidas en el proyecto. La principal mejoría se dio en la expresión emocional, la cual aumentó en 6,99 puntos.

**“VOY A DEJAR DE HABLAR DE ESTO PARA NO DISTRAERME”**

Los registros verbales evidenciaron avances en todas las áreas, por ejemplo, en autocontrol mediante autoinstrucciones.

## RESULTADOS



El registro fotográfico evidenció la mejora en trabajo en grupo.

## CONCLUSIONES

- El entrenamiento combinado en tecnología y teatro aumentó las habilidades sociales de adultos jóvenes con TEA.
- Se requiere profundizar en cuál es el efecto principal de cada intervención y cuál su efecto de interacción.
- Asimismo, determinar qué aspectos de estas intervenciones son los que tienen mayor efecto en el desarrollo de habilidades sociales.

¡Listo!

Pero diay, no sé ve el fondo del póster. Está todo como muy pegado.

Separemos las cajas para que el póster pueda “respirar”.

TEATRO Y TECNOLOGÍA DESARROLLAN HABILIDADES SOCIALES EN ADULTOS JÓVENES CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA

ALICIA SANDOVAL POVEDA Y DIANA HERNÁNDEZ MONTOYA, UNED COSTA RICA, DHERNANDEZ@UNED.AC.CR

INTRODUCCIÓN

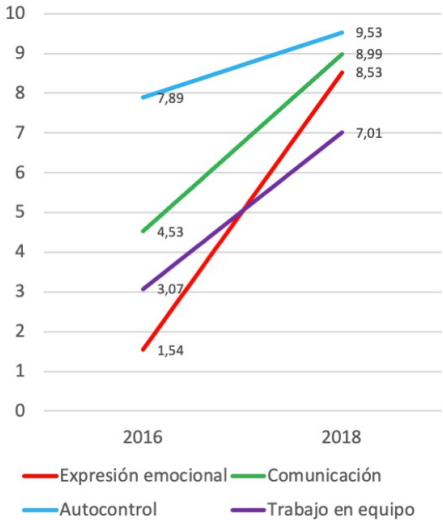
Uno de cada 160 infantes presenta algún trastorno del espectro autista (TEA, OMS, 2019). Este causa dificultades en las habilidades sociales a través de diversos contextos (APA, 2014). Existe evidencia de que tanto el teatro (Ferguson, 2019) como la tecnología (Adams, 2010) puede ayudar a desarrollar estas habilidades en esta población. Sin embargo, no existen antecedentes que evalúen el efecto combinado de ambas opciones.

Objetivo: Mejorar las habilidades sociales de jóvenes con TEA mediante un entrenamiento que combina el uso de tecnología con la experiencia en teatro.

MÉTODO

- Muestra
- 10 jóvenes con TEA
  - 70% hombres
  - Edad promedio 17.01 años
- Taller de teatro semanal durante dos años, más talleres de
- Fabricación digital (8 sesiones)
  - Programación en Scratch (7 sesiones)
  - Programación con mBlock (1 sesión)
- Triangulación
- Bitácoras de observación
  - Evaluación del logro
  - Registro fotográfico

RESULTADOS



Se observó mejoría en todas las habilidades sociales incluidas en el proyecto. La principal mejoría se dio en la expresión emocional, la cual aumentó en 6,99 puntos.

“VOY A DEJAR DE HABLAR DE ESTO PARA NO DISTRAERME”

Los registros verbales evidenciaron avances en todas las áreas, por ejemplo, en autocontrol mediante autoinstrucciones.

RESULTADOS



El registro fotográfico evidenció la mejora en trabajo en grupo.

CONCLUSIONES

1. El entrenamiento combinado en tecnología y teatro aumentó las habilidades sociales de adultos jóvenes con TEA.
2. Se requiere profundizar en cuál es el efecto principal de cada intervención y cuál su efecto de interacción.
3. Asimismo, determinar qué aspectos de estas intervenciones son los que tienen mayor efecto en el desarrollo de habilidades sociales.

# TEATRO Y TECNOLOGÍA DESARROLLAN HABILIDADES SOCIALES EN ADULTOS JÓVENES CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA

ALICIA SANDOVAL POVEDA Y DIANA HERNÁNDEZ MONTOYA, UNED COSTA RICA, DHERNANDEZ@UNED.AC.CR

## INTRODUCCIÓN

Uno de cada 160 infantes presenta algún trastorno del espectro autista (TEA, OMS, 2019). Este causa dificultades en las habilidades sociales a través de diversos contextos (APA, 2014). Existe evidencia de que tanto el teatro (Ferguson, 2019) como la tecnología (Adams, 2010) puede ayudar a desarrollar estas habilidades en esta población. Sin embargo, no existen antecedentes que evalúen el efecto combinado de ambas opciones.

**Objetivo:** Mejorar las habilidades sociales de jóvenes con TEA mediante un entrenamiento que combina el uso de tecnología con la experiencia en teatro.

## MÉTODO

### Muestra

- 10 jóvenes con TEA
- 70% hombres
- Edad promedio 17.01 años

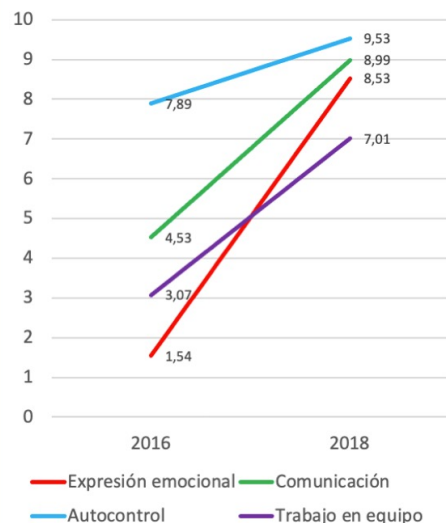
Taller de teatro semanal durante dos años, más talleres de

- Fabricación digital (8 sesiones)
- Programación en Scratch (7 sesiones)
- Programación con mBlock (1 sesión)

### Triangulación

- Bitácoras de observación
- Evaluación del logro
- Registro fotográfico

## RESULTADOS

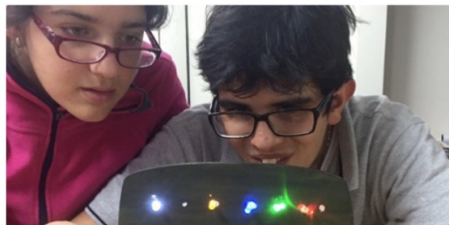


Se observó mejoría en todas las habilidades sociales incluidas en el proyecto. La principal mejoría se dio en la expresión emocional, la cual aumentó en 6,99 puntos.

**“VOY A DEJAR DE HABLAR DE ESTO PARA NO DISTRAERME”**

Los registros verbales evidenciaron avances en todas las áreas, por ejemplo, en autocontrol mediante autoinstrucciones.

## RESULTADOS



El registro fotográfico evidenció la mejora en trabajo en grupo.

## CONCLUSIONES

1. El entrenamiento combinado en tecnología y teatro aumentó las habilidades sociales de adultos jóvenes con TEA.
2. Se requiere profundizar en cuál es el efecto principal de cada intervención y cuál su efecto de interacción.
3. Asimismo, determinar qué aspectos de estas intervenciones son los que tienen mayor efecto en el desarrollo de habilidades sociales.

¡Listo!

El texto EN MAYÚSCULAS es más difícil de leer y toma más espacio.

Corrijamos eso.

# Teatro y tecnología desarrollan habilidades sociales en adultos jóvenes con trastorno del espectro autista

Alicia Sandoval Poveda y Diana Hernández Montoya, UNED Costa Rica, dhernandez@uned.ac.cr

## Introducción

Uno de cada 160 infantes presenta algún trastorno del espectro autista (TEA, OMS, 2019). Este causa dificultades en las habilidades sociales a través de diversos contextos (APA, 2014). Existe evidencia de que tanto el teatro (Ferguson, 2019) como la tecnología (Adams, 2010) puede ayudar a desarrollar estas habilidades en esta población. Sin embargo, no existen antecedentes que evalúen el efecto combinado de ambas opciones.

**Objetivo:** Mejorar las habilidades sociales de jóvenes con TEA mediante un entrenamiento que combina el uso de tecnología con la experiencia en teatro.

## Método

### Muestra

- 10 jóvenes con TEA
- 70% hombres
- Edad promedio 17.01 años

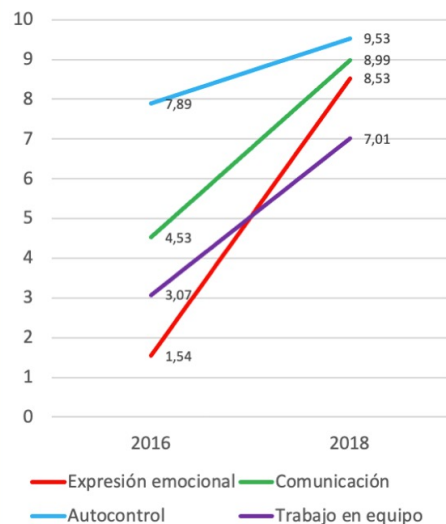
Taller de teatro semanal durante dos años, más talleres de

- Fabricación digital (8 sesiones)
- Programación en Scratch (7 sesiones)
- Programación con mBlock (1 sesión)

### Triangulación

- Bitácoras de observación
- Evaluación del logro
- Registro fotográfico

## Resultados



Se observó mejoría en todas las habilidades sociales incluidas en el proyecto. La principal mejoría se dio en la expresión emocional, la cual aumentó en 6,99 puntos.

**“Voy a dejar de hablar de esto para no distraerme”**

Los registros verbales evidenciaron avances en todas las áreas, por ejemplo, en autocontrol mediante autoinstrucciones.

## Resultados



El registro fotográfico evidenció la mejora en trabajo en grupo.

## Conclusiones

1. El entrenamiento combinado en tecnología y teatro aumentó las habilidades sociales de adultos jóvenes con TEA.
2. Se requiere profundizar en cuál es el efecto principal de cada intervención y cuál su efecto de interacción.
3. Asimismo, determinar qué aspectos de estas intervenciones son los que tienen mayor efecto en el desarrollo de habilidades sociales.

¡Listo!

Los títulos deberían ir centrados, y los párrafos alineados a la izquierda, no justificados.

¡Cambiémoslo!

# Teatro y tecnología desarrollan habilidades sociales en adultos jóvenes con trastorno del espectro autista

Alicia Sandoval Poveda y Diana Hernández Montoya, UNED Costa Rica, dhernandez@uned.ac.cr

## Introducción

Uno de cada 160 infantes presenta algún trastorno del espectro autista (TEA, OMS, 2019). Este causa dificultades en las habilidades sociales a través de diversos contextos (APA, 2014). Existe evidencia de que tanto el teatro (Ferguson, 2019) como la tecnología (Adams, 2010) puede ayudar a desarrollar estas habilidades en esta población. Sin embargo, no existen antecedentes que evalúen el efecto combinado de ambas opciones.

**Objetivo: Mejorar las habilidades sociales de jóvenes con TEA mediante un entrenamiento que combina el uso de tecnología con la experiencia en teatro.**

## Método

### Muestra

10 jóvenes con TEA  
70% hombres  
Edad promedio 17.01 años

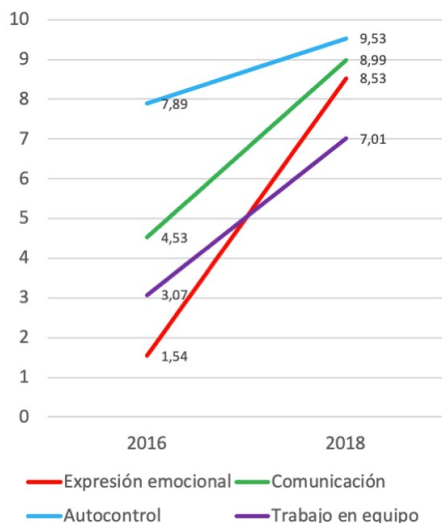
Taller de teatro semanal durante dos años, más talleres de

Fabricación digital (8 sesiones)  
Programación en Scratch (7 sesiones)  
Programación con mBlock (1 sesión)

### Triangulación

Bitácoras de observación  
Evaluación del logro  
Registro fotográfico

## Resultados

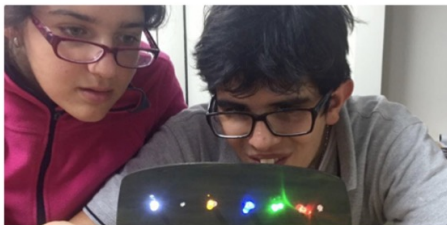


Se observó mejoría en todas las habilidades sociales incluídas en el proyecto. La principal mejoría se dio en la expresión emocional, la cual aumentó en 6,99 puntos.

**“Voy a dejar de hablar de esto para no distraerme”**

Los registros verbales evidenciaron avances en todas las áreas, por ejemplo, en autocontrol mediante autoinstrucciones.

## Resultados



El registro fotográfico evidenció la mejora en trabajo en grupo.

## Conclusiones

1. El entrenamiento combinado en tecnología y teatro aumentó las habilidades sociales de adultos jóvenes con TEA.
2. Se requiere profundizar en cuál es el efecto principal de cada intervención y cuál su efecto de interacción.
3. Asimismo, determinar qué aspectos de estas intervenciones son los que tienen mayor efecto en el desarrollo de habilidades sociales.

¡Listo!

¿Esa letra no se puede hacer más grande?

# Teatro y tecnología desarrollan habilidades sociales en adultos jóvenes con trastorno del espectro autista

Alicia Sandoval Poveda y Diana Hernández Montoya, UNED Costa Rica, dhernandez@uned.ac.cr

## Introducción

Uno de cada 160 infantes presenta algún trastorno del espectro autista (TEA, OMS, 2019). Este causa dificultades en las habilidades sociales a través de diversos contextos (APA, 2014). Existe evidencia de que tanto el teatro (Ferguson, 2019) como la tecnología (Adams, 2010) puede ayudar a desarrollar estas habilidades en esta población. Sin embargo, no existen antecedentes que evalúen el efecto combinado de ambas opciones. Ante esto, el objetivo de este proyecto consistió en mejorar las habilidades sociales de jóvenes con TEA mediante un entrenamiento que combina el uso de tecnología con la experiencia en teatro.

## Método

### Muestra

10 jóvenes con TEA  
70% hombres  
Edad promedio 17.01 años

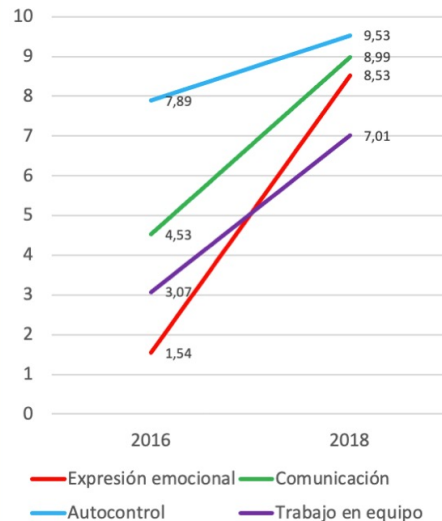
### Taller de teatro semanal durante dos años, más talleres de

Fabricación digital (8 sesiones)  
Programación en Scratch (7 sesiones)  
Programación con mBlock (1 sesión)

### Triangulación

Bitácoras de observación  
Evaluación del logro  
Registro fotográfico

## Resultados

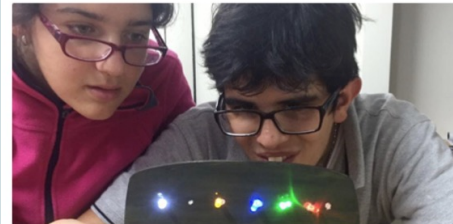


Se observó mejoría en todas las habilidades sociales incluidas en el proyecto. La principal mejoría se dio en la expresión emocional, la cual aumentó en 6,99 puntos.

**“Voy a dejar de hablar de esto para no distraerme”**

Los registros verbales evidenciaron avances en todas las áreas, por ejemplo, en autocontrol mediante autoinstrucciones.

## Resultados



El registro fotográfico evidenció la mejora en trabajo en grupo.

## Conclusiones

1. El entrenamiento combinado en tecnología y teatro aumentó las habilidades sociales de adultos jóvenes con TEA.
2. Se requiere profundizar en cuál es el efecto principal de cada intervención y cuál su efecto de interacción.
3. Asimismo, determinar qué aspectos de estas intervenciones son los que tienen mayor efecto en el desarrollo de habilidades sociales.

¡Listo!

¿Pero el objetivo cuál era? ¿Se me perdió?

¡Resaltémoslo!

# Teatro y tecnología desarrollan habilidades sociales en adultos jóvenes con trastorno del espectro autista

Alicia Sandoval Poveda y Diana Hernández Montoya, UNED Costa Rica, dhernandez@uned.ac.cr

¡Listo!

## Introducción

Uno de cada 160 infantes presenta algún trastorno del espectro autista (TEA, OMS, 2019). Este causa dificultades en las habilidades sociales a través de diversos contextos (APA, 2014). Existe evidencia de que tanto el teatro (Ferguson, 2019) como la tecnología (Adams, 2010) puede ayudar a desarrollar estas habilidades en esta población. Sin embargo, no existen antecedentes que evalúen el efecto combinado de ambas opciones.

**Objetivo: Mejorar las habilidades sociales de jóvenes con TEA mediante un entrenamiento que combina el uso de tecnología con la experiencia en teatro.**

## Método

### Muestra

10 jóvenes con TEA  
70% hombres  
Edad promedio 17.01 años

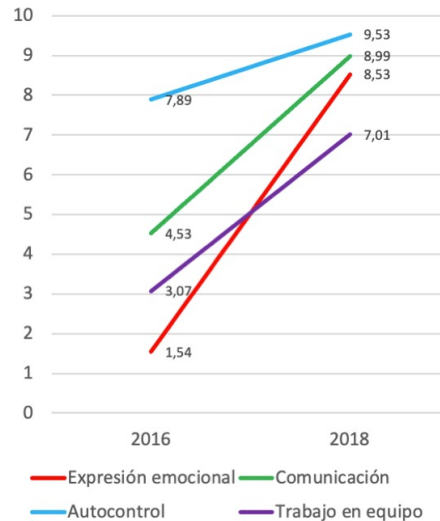
### Taller de teatro semanal durante dos años, más talleres de

Fabricación digital (8 sesiones)  
Programación en Scratch (7 sesiones)  
Programación con mBlock (1 sesión)

### Triangulación

Bitácoras de observación  
Evaluación del logro  
Registro fotográfico

## Resultados

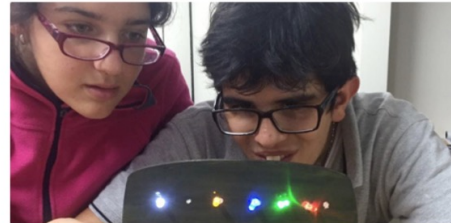


Se observó mejoría en todas las habilidades sociales incluidas en el proyecto. La principal mejoría se dio en la expresión emocional, la cual aumentó en 6,99 puntos.

**“Voy a dejar de hablar de esto para no distraerme”**

Los registros verbales evidenciaron avances en todas las áreas, por ejemplo, en autocontrol mediante autoinstrucciones.

## Resultados



El registro fotográfico evidenció la mejora en trabajo en grupo.

## Conclusiones

1. El entrenamiento combinado en tecnología y teatro aumentó las habilidades sociales de adultos jóvenes con TEA.
2. Se requiere profundizar en cuál es el efecto principal de cada intervención y cuál su efecto de interacción.
3. Asimismo, determinar qué aspectos de estas intervenciones son los que tienen mayor efecto en el desarrollo de habilidades sociales.



# Presentación

## 1. **Comuniquemos nuestra idea principal**

No perdamos de vista el mensaje principal. No nos perdamos en los detalles.

## 2. **No forcemos**

Expongamos solo a las personas genuinamente interesadas.

## 3. **Estructura**

Presentémonos, exponamos, agradezcamos y abramos el espacio de intercambio.

## 4. **Escuchemos**

Pongamos atención a la realimentación. Tomemos notas o grabemos para nuestro uso personal.

## 5. **Mayor información**

Repartamos miniaturas del póster con enlaces o códigos QR.



# Presentación

## 6. Motivemos

Mostremos nuestro **entusiasmo** de compartir nuestras ideas y recibir retroalimentación.

Sonriamos, mantengamos **contacto visual**, luzcamos **felices** mientras exponemos.

Seamos **agradable** a todos los sentidos. Cuidemos nuestra apariencia, aroma, aliento, etc.

Guardemos la **formalidad**. No metamos las manos en los bolsillos ni nos apoyemos en la pared.

No nos distraigamos con el **teléfono**.

No dejemos nuestro **póster solo** durante el tiempo asignado para exponerlo.



I Congreso Internacional  
Gestión de Calidad Académica  
en las Instituciones de Educación Superior



## 2.2. Presentaciones audiovisuales



I Congreso Internacional  
Gestión de Calidad Académica  
en las Instituciones de Educación Superior



***La presentación es para el público, no  
es nuestro bloc de notas.***



# Contenido

## 1. Narre

**[Adicional a lo dicho para el póster]**

De ser posible, expongamos nuestra presentación como si estuviéramos contando una historia.

Inicio: qué eventos originaron el proyecto, cuál era la meta.

Desarrollo: qué fue lo que hicimos, qué encontramos.

Fin: qué significa esto, qué implicaciones tiene.

## 2. Público

Sepamos quiénes son, qué conocimiento base tienen, qué ideas preconcebidas, por qué están ahí.

## 3. Conectarse

Brindemos nuestro contacto y perfiles académicos.



# Forma

## [Adicional a lo dicho para el póster]

### 1. Imágenes

Si no se adaptan, evitemos simplemente copiar y pegar imágenes de otra fuente.

Construyamos imágenes (tablas, figuras, etc.) específicas para la presentación.

### 2. Movimiento

Evitemos al máximo las animaciones, transiciones y giros, a menos que tengan un propósito específico.

### 3. Diapositivas estándar

Inicio y progreso.

Síntesis e integración.

Diapositiva final, con la idea que queremos que se lleven.



# Presentación

## 1. Ensayemos muchas veces, y antes de la presentación [Adicional a lo dicho para el póster]

Practiquemos para escoger las palabras correctas y tenerlas frescas en la memoria.

## 2. Hablemos bien

Evitemos hablar muy rápido o muy bajo.

Evitemos muletillas (“¿verdad?”) y acotaciones innecesarias.

Variemos nuestra voz para mantener la atención.

## 3. No leamos

## 4. No nos pasemos del tiempo asignado

## 5. Lancemos preguntas, cuestionamientos, aunque no solicitemos respuestas



# Presentación

## 6. Contestemos

Cuando abramos la sección de preguntas, proyectemos una diapositiva que resuma la ponencia.

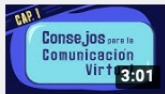
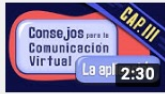
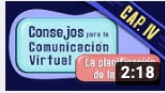
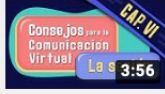
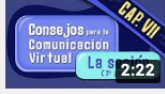
Mostrémonos **receptivos** a preguntas y comentarios. Sonriamos.

Respondamos con **humildad** y reconozcamos si no tenemos una respuesta adecuada.

Si la pregunta es compleja, intentemos **simplificarla** antes de responderla.

Si topamos con preguntas muy complejas, muy básicas o incluso mal intencionadas, agradezcamos por estas y ofrezcamos responder **después del cierre** de la presentación, a fin de que podamos abordar la mayor cantidad de consultas sin sobrepasar el tiempo asignado.

# Comunicación Virtual Exitosa

|                                                                                    |                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
|   | <b>Capítulo 1: La imagen</b><br>Audiovisuales UNED                          |
|   | <b>Capítulo 2: El sonido y la conexión a internet</b><br>Audiovisuales UNED |
|   | <b>Consejo 3: La aplicación</b><br>Audiovisuales UNED                       |
|   | <b>Consejo 4: La planificación de la sesión</b><br>Audiovisuales UNED       |
|   | <b>Capítulo 5: La preparación personal</b><br>Audiovisuales UNED            |
|   | <b>Capítulo 6: La sesión - I parte</b><br>Audiovisuales UNED                |
|  | <b>Capítulo 7: La sesión - II parte</b><br>Audiovisuales UNED               |

[https://www.youtube.com/playlist?list=PLmU-nHy\\_6kT2TYH8ltdQxPqalPQLwLpBD](https://www.youtube.com/playlist?list=PLmU-nHy_6kT2TYH8ltdQxPqalPQLwLpBD)

# Diseño Universal para el Aprendizaje

|                                                                                     |                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>DUA: Diseño Universal para el Aprendizaje Educación inclusiva y modelo pedagógico</b><br>Audiovisuales UNED |
|  | <b>DUA: Diseño Universal para el Aprendizaje La metodología para el Aprendizaje</b><br>Audiovisuales UNED      |
|  | <b>DUA: Diseño Universal para el Aprendizaje Recursos para aprendizaje y evaluación</b><br>Audiovisuales UNED  |
|  | <b>DUA: Diseño Universal para el Aprendizaje Aplicaciones en Entornos Virtuales</b><br>Audiovisuales UNED      |

[https://youtube.com/playlist?list=PLmU-nHy\\_6kT0jzKff3heCdVPuemOs0rg0](https://youtube.com/playlist?list=PLmU-nHy_6kT0jzKff3heCdVPuemOs0rg0)



# Seis recomendaciones principales

1. Tengamos clara cuál es la **idea principal** que deseamos transmitir
2. Fundamentemos nuestro trabajo con base en **literatura de calidad**
3. Reflexionemos y **aportemos**; destaquemos que es lo original y relevante de nuestro trabajo
4. Consideremos la estructura IMRD y verifiquemos la **consistencia** de nuestro trabajo
5. Consideremos el uso de un esquema de ideas que nos permita **ordenar nuestras ideas**
6. Respetemos los **lineamientos específicos** de la revista, congreso, etc.



I Congreso Internacional  
Gestión de Calidad Académica  
en las Instituciones de Educación Superior



# ¡Muchas gracias!

joprado@uned.ac.cr