



ESCUELA CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN

BOLETÍN INFORMATIVO



ECE

**Mercedes de
Montes de Oca**

Boletín #9-2025

**Octubre
2025**

EDITORIAL

Las mascaradas: tradición y resignificación de la realidad costarricense

Por decreto ejecutivo N° 25724-C, desde el año 1996 se celebra en Costa Rica cada 31 de octubre el Día de la Mascarada Tradicional Costarricense. Asimismo, por decreto legislativo N° 10239, en el año 2022 se declaró esta tradición como símbolo nacional.

Y es que, en mi criterio, esta efeméride nos permite reflexionar no solo en torno a una tradición tan querida por muchas personas como son las mascaradas, sino también alrededor de toda la carga semántica que esta actividad cultural implica. En primer lugar, y de acuerdo con lo registrado por la investigadora Giselle Chang en su libro "Máscaras, mascaradas y mascareros", un relevante antecedente de las mascaradas como actividad festiva que significa alternativamente un acontecimiento real, podemos encontrarlo en la fiesta de Los Diablitos (declarada patrimonio cultural inmaterial desde el año 2017), propia de las comunidades Boruca y Rey Curré que representa, por medio de procesiones y danzas, la pugna acaecida entre los colonizadores españoles y el pueblo indígena que luchó para mantener sus territorios libres y su identidad inquebrantable.

Efectivamente, en la fiesta de Los Diablitos asistimos a una resignificación de esa lucha al poner en escena a un toro, representando al colonizador español, y a un diablo ataviado con una colorida máscara, como símbolo del indígena astuto, rebelde y dispuesto a defenderse de las embestidas del poderoso atacante.

Otro antecedente, quizá más directamente emparentado con las mascaradas que se frecuenta ver hoy en los pueblos de nuestro país, se puede encontrar también en la tradición española de los bailes de gigantes o cabezudos, muy populares en diferentes regiones de España durante la época de festejos populares y celebraciones religiosas.



Si bien se puede intuir que la mascarada tradicional costarricense debe mucho de sus principales características a los Gigantes y Cabezudos, sin duda traídos a Costa Rica desde antaño por diferentes migrantes de España, la mascarada tica es también, como en el caso de la fiesta de Los Diablitos, una manifestación festiva en la cual se traslanan significativas expresiones de oposición al poder y de burla hacia cánones y convenciones socialmente instituidas, pues las características de los múltiples personajes que convergen en ella, como el diablo, la bruja, la calavera, el gigante o la giganta, aludirían a la incursión de lo grotesco y lo rechazado por la racionalidad cotidiana.



Podemos ver ahí representaciones simbólicas de clases sociales, géneros y figuras de poder que se resignifican, convirtiéndolas en versiones carnavalescas de la realidad, permitiéndole así a la población en general usurpar esos lugares y, hasta cierto punto, desarrollar esperpénticas metáforas de arquetipos como el policía, el político, el hombre o la mujer adinerados y hasta populares personajes televisivos que son incorporados al desfile, en tanto su presencia se preste para representar situaciones sociales que se suman a esa alterada versión de la “normalidad”.

Acompañadas por la alegrísima música de la cimarrona, las mascaradas suelen ser oportunidad para ver cómo en un colorido desfile, frecuentemente con motivo de la celebración de algún santo patrono en muchos de los pueblos de Costa Rica, se pueden escenificar lúdicamente actividades vetadas en lo cotidiano por su problemática carga semántica como, por ejemplo, azotar con una vejiga de cerdo o res a desprevenidos espectadores emulando la piel del desollado San Bartolomé, burlar al diablo que, chilillo en mano, persigue incansable a quien se ponga a su alcance repartiendo a la vez castigo y gozo, bailar alegremente acompañado de amenazantes figuras femeninas como la bruja o la segua, o reírse de la vida junto con la calavera en tanto imagen de la muerte.

Quisiera entonces que octubre, en el marco del Día de la Mascarada Tradicional Costarricense, sea un mes que nos mueva a reflexionar cómo las convenciones sociales que día a día hacen parte de nuestra vida, pueden también ser alteradas

por medio de licencias culturales como la que nos ofrece la mascarada, para que, aunque sea por unos breves momentos,

resignifiquemos muchas de las ataduras y mandatos que desde los lugares del poder operan en diferentes instituciones culturales como la educación, la religión o la política.

Gilbert Ulloa Brenes

Profesor encargado de la Cátedra Aprendizaje para la Docencia



INFORMATIVO

La ECE fortalece la cultura de la calidad con tres charlas virtuales sobre acreditación y autoevaluación

Por: Hazel Rojas Guzmán
Profesora de Apoyo Académico

Durante el mes de octubre, la Escuela de Ciencias de la Educación (ECE), en trabajo conjunto con el Instituto de Gestión de la Calidad Académica (IGESCA), desarrolló un ciclo de tres charlas virtuales orientadas a promover la comprensión, participación y compromiso de la comunidad universitaria con los procesos de acreditación y autoevaluación de carreras.



Las actividades estuvieron dirigidas a tres públicos estratégicos: estudiantes, personas tutoras y personal académico y administrativo de la ECE. Cada sesión tuvo como objetivo fortalecer el conocimiento institucional sobre el modelo de acreditación del SINAES, así como visibilizar la importancia del trabajo colaborativo entre las distintas instancias que intervienen en los procesos de aseguramiento de la calidad.

A lo largo de las presentaciones se abordaron temas clave como los avances históricos de la acreditación en la UNED, el rol de las Comisiones de Autoevaluación de las Carreras (CAE) y las acciones de acompañamiento técnico del IGESCA. Además, se destacó la relevancia de estos procesos en la consolidación de una cultura universitaria orientada a la mejora continua.

Las personas participantes valoraron positivamente la claridad expositiva, la pertinencia de los contenidos y la posibilidad de profundizar en el conocimiento de las etapas, responsabilidades y beneficios de la acreditación. También resaltaron el carácter formativo e integrador de las charlas, concebidas como espacios de aprendizaje institucional y diálogo académico.

Con este ciclo de charlas, la ECE y el IGESCA reafirman su compromiso conjunto con la excelencia académica, la transparencia y la cultura de la calidad, pilares fundamentales del quehacer universitario de la UNED.

La Licenciatura en Educación Especial y el CTP Máximo Quesada se unen para promover la educación inclusiva

Por: María Isabel Navarro Guillén
Profesora de la Licenciatura en Educación Especial

En una sociedad tan desigual como la costarricense es urgente hacer efectivo el derecho

de todas las personas a una educación que propicie la participación y el aprendizaje. Ante

esta realidad, se debe fortalecer el vínculo entre la universidad y los

centros educativos. Estos espacios de

colaboración permiten llevar la teoría

a la práctica al compartir

experiencias para diseñar propuestas

y estrategias de manera conjunta. De

esta forma, la educación se convierte

en un proyecto compartido, donde

docentes, estudiantes y la comunidad

aportan a la construcción de entornos

más accesibles, empáticos y

respetuosos.



Con este propósito, la Licenciatura en Educación Especial de la Escuela de Ciencias de la Educación (ECE) de la UNED realizó dos talleres presenciales en el Colegio Técnico Profesional Máximo Quesada. El 15 de octubre se desarrolló el taller “Abordaje pedagógico del Trastorno del Espectro Autista (TEA)” en el contexto de la Educación Secundaria Técnica, dirigido al profesorado del colegio. El 20 de octubre, se llevó a cabo el taller “Vivir el mundo a mi ritmo. Conociendo el Autismo”, en esta ocasión con la participación del estudiantado.

Los talleres fueron coordinados por la MSc. Virginia Navarro Solano, coordinadora de la Licenciatura y de la Práctica Dirigida en Educación Especial, con el acompañamiento de la Mag. María Isabel Navarro Guillén y la MSc. Rebeca Ramírez Junco, profesorado tutor. También se contó con el apoyo de la MSc. Ana María Vargas Víquez, coordinadora de la carrera y de la Mag. Ingrid Marín Valverde, profesora de apoyo académico.



Los resultados de esta experiencia fueron constructivos y motivadores. Las conversaciones generadas con el profesorado dieron pie a un intercambio de experiencias y propuestas que fortalecieron la comprensión del modelo social de la discapacidad para la implementación de los apoyos educativos. Las personas estudiantes por su parte exploraron maneras de comunicarse con empatía y de comprometerse con una convivencia más respetuosa donde se valore la diversidad.

Como parte del seguimiento, se pretende continuar con la planificación e implementación de jornadas formativas y espacios de intercambio, incorporando a las familias. Estas acciones buscan mantener vivo el diálogo entre los distintos sectores de la comunidad educativa, promoviendo la comprensión sobre la importancia de implementación de los apoyos para el respecto de la diversidad. De esta manera, la Licenciatura en Educación Especial de la UNED reafirma su compromiso con una educación orientada a construir una sociedad más justa.

Las personas participantes valoraron positivamente la claridad expositiva, la pertinencia de los contenidos y la posibilidad de profundizar en el conocimiento de las etapas, responsabilidades y beneficios de la acreditación. También resaltaron el carácter formativo e integrador de las charlas, concebidas como espacios de aprendizaje institucional y diálogo académico.

Con este ciclo de charlas, la ECE y el IGESCA reafirman su compromiso conjunto con la excelencia académica, la transparencia y la cultura de la calidad, pilares fundamentales del quehacer universitario de la UNED.

EFEMÉRIDES

Un espacio de la Cátedra Didáctica de los Estudios Sociales y Educación Cívica, para la promoción y rescate de valores

Por: Sergio Villalta Valdelomar

Encargado de la Cátedra de Didáctica de los Estudios Sociales y Educación Cívica

12 de octubre: más allá del encuentro de culturas

El 12 de octubre ha sido tradicionalmente presentado como el "Día del Encuentro de Culturas", una narrativa que busca resaltar el mestizaje y el diálogo intercultural surgido tras la llegada de los europeos a América. Sin embargo, gracias a los distintos procesos de reflexión y sentido crítico, esta visión ha evolucionado para determinar los procesos violentos de colonización, imposición cultural, explotación y genocidio de pueblos originarios.

Invisibilizar estas dimensiones perpetúa una historia parcial y eurocentrista que imperó por muchos años.



**12 de octubre:
más allá del
encuentro de culturas**

En la actualidad, esta efeméride debe ser una oportunidad para fomentar el pensamiento reflexivo y crítico sobre la importancia de interculturalidad, abrir espacios de diálogo sobre la memoria, la justicia histórica y la diversidad cultural. Además, reconocer la resistencia indígena, valorar sus saberes y visibilizar sus luchas actuales es parte de una responsabilidad ética y educativa.

Más que una celebración acrítica, el 12 de octubre debe convertirse en un momento de reflexión profunda sobre las consecuencias del colonialismo y el papel que la educación tiene en la construcción de una sociedad más inclusiva, plural y consciente de su historia.

31 de octubre: Día de la mascarada tradicional costarricense



El Día de la Mascarada Tradicional Costarricense, celebrado cada 31 de octubre, tiene sus raíces en las festividades populares que surgieron durante la época colonial. Inspiradas en las tradiciones españolas de los "gigantes y cabezudos", estas expresiones fueron adaptadas por las comunidades rurales costarricenses, incorporando elementos propios de la cultura local. Las mascaradas se convirtieron en una forma de crítica social y humor popular,

donde personajes caricaturescos representaban figuras políticas, religiosas y sociales, permitiendo a la población expresar opiniones de manera festiva.

Con el tiempo, esta práctica se consolidó como una manifestación artística y cultural que refleja la identidad costarricense. Las máscaras, elaboradas artesanalmente en papel maché o fibra de vidrio, son verdaderas obras de arte que requieren creatividad y destreza. Cada mascarada se acompaña de música de cimarrona, interpretada por grupos que animan el recorrido con ritmos alegres y contagiosos. Comunidades como Barva de Heredia, San Antonio de Desamparados, Aserrí, Escazú y la ciudad de Cartago destacan por su trabajo en la realización de mascaradas.

El disfrute de esta tradición radica en su carácter participativo y comunitario. Las mascaradas recorren calles y plazas, invitando a la interacción entre personajes y espectadores, generando un ambiente de alegría y cohesión social. Esta efeméride representa una oportunidad para valorar el patrimonio cultural, reflexionar sobre su evolución histórica y promover su preservación como símbolo de identidad nacional.

DESDE EL APREHENDER DEL SER ESTUDIANTE

Saberes ancestrales que se combinan con los estudios en la UNED

Por: Evelyn Patricia Gutiérrez Soto
Comunicadora Social – Docente ECE

Marcos Arley Mora Sanabria

Un estudiante comprometido con sus valores ancestrales de la etnia CABÉCAR, lo cual ha contribuido a tener presente la cosmovisión de su cultura en el desarrollo de sus estudios y en su trabajo como mediador de cultura Cabécar.

Mora Sanabria es oriundo de Palmera Bajo Chirripó, territorio Cabécar, cantón de Matina distrito Carrandí de la provincia Limón. En la actualidad asiste a la Sede de Limón donde estudia la carrera de Educación General Básica I y II Ciclos.

Además, combina su tiempo con sus hijos e hija quienes han sido su fuente de inspiración para sacar avante sus estudios; así como disfruta de realizar caminatas, jugar bola y estudiar.

Con respecto a la experiencia que ha tenido en la UNED, comentó: “mi tránsito por la universidad ha sido muy gratificante.

He contado con mucho apoyo de parte de los profesores y compañeros ya sea del territorio o de otros pueblos. Además, he contado con información importante sobre la universidad que he podido compartir con otros compañeros de la comunidad. Asimismo, es importante mencionar que la UNED brinda apoyo en todo el país a los estudiantes respetando nuestra identidad indígena”.

Mora Sanabria señaló que la carrera que estudia es muy interesante, al respecto mencionó: “cuando concluya mi carrera pondré trabajar en el área de la educación y así ayudar y orientar a los demás estudiantes indígenas que quieran ingresar a la UNED”.

Marcos es un estudioso de la cosmovisión, cultura y tradiciones de los pueblos originarios y sobre todo del rol que cumple dentro de su comunidad para transmitir a los jóvenes los valores de su etnia. Todo esto con la finalidad de que las personas jóvenes conserven su identidad. En este contexto, afirmó: “debo seguir el estudiando y concluir mi carrera para poder trabajar mano a mano con los demás hermanos”.

La ECE le desea muchos éxitos a Marcos en su carrera y en su trabajo.

Movilidad estudiantil internacional: un aprendizaje transformador

Por: Eurídice Sanabria Sandí
Estudiante de Licenciatura en Docencia

Mi nombre es Eurídice Sanabria Sandí, estudiante próxima a graduarme de la Licenciatura en Docencia de la Universidad Estatal a Distancia (UNED), a la vez estoy cursando la licenciatura en Filología Clásica en la Universidad de Costa Rica.

En este segundo semestre 2025, participé en el Programa de Movilidad Estudiantil Internacional de la Dirección de Internacionalización y Cooperación, UNED, gracias a lo cual tuve la oportunidad de realizar una pasantía en la Universidad Estadual de Santa Cruz, ubicada en Ilhéus, estado de Bahía, Brasil.



Ahí, como parte de las actividades efectuadas, expuse con personas docentes y estudiantes el trabajo final de graduación, que realicé como proyecto compartido de la mano con mis colegas Carla Cordero Gómez y Eugenia Sánchez Rudín, el cual lleva por título "Propuesta de integración de herramientas educomunicativas para el apoyo a la motivación docente del profesorado del colegio Saint Edward High School, El Carmen, Cartago, Costa Rica, durante el segundo semestre del año 2025".

Quise escribir mi experiencia en este boletín, con el fin de que otras personas estudiantes de la Escuela de Ciencias de la Educación tomen la iniciativa y puedan enriquecer su formación mediante pasantía académica, pues me resultó muy enriquecedora.

La exposición de mi proyecto de graduación la realicé con personas docentes y estudiantes de Enfermería, quienes participaban del curso de Educación y Comunicación en la Salud.

Este curso era un espacio colaborativo, igualitario y discursivo, en donde expresaron la importancia del tema de la motivación docente, pues involucra cualquier área del conocimiento de manera que, desde su perspectiva, es imprescindible, pues muchos son los retos que afronta la persona especialista en enfermería, y que están relacionados con la motivación, por un lado se encuentra la teoría, por otro la práctica, en donde se deben tratar a las diferentes situaciones a las que se debe de enfrentar, pues hace apenas unas décadas la enfermería fue reconocida como un área de especialización. De manera tal que las personas se sintieron identificadas con el tema del proyecto, evidenciando el impacto que puede llegar a tener la docencia en diversas ramas del saber.



Además, esta experiencia me permitió ampliar muchas ideas pues, el descubrimiento, aprendizaje y apropiación de saberes son una necesidad inmediata que, al compartir y comprender objetivamente la realidad social de otros entornos, amplió mi criticidad, siendo un aprendizaje nuevo y transformado.

Fue un fortalecimiento de saberes, en donde se tomó la educomunicación como principal pilar, pues esta permite abrir el pensamiento para darle cabida a diferentes formas de ver el mundo, ya que, integra la educación y la comunicación, otorgándole una perspectiva más humanística a las vivencias, lo cual permite considerar que todas las personas somos protagonistas del conocimiento global, y por medio de esta experiencia pude tener un acercamiento a la misma, al ver la practicidad en otras áreas profesionales como la Enfermería.

Finalmente me gustaría mencionar que este proceso formativo que ofrece la movilidad estudiantil brinda un complemento significativo al perfil profesional, en donde coadyuvan el saber teórico y el práctico, y es una vivencia, un descubrimiento de uno mismo, pues encuentras la valentía de asumir retos, creando una introspección, de manera que te abres paso de forma más segura en un futuro incierto, sostenido únicamente con tu fuerza de voluntad.



RINCÓN LITERARIO

Una herida en mi sangre. Drama de la cruel dictadura Tinoco

Elaborado por María Marta Durán Rodríguez, integrante del Grupo Tertulias Literarias de la ECE

Me honra presentar la reseña de la última obra analizada en el ciclo de tertulias de este provechoso 2025.

Monthia Sancho Cubero es escritora y poeta costarricense, nacida en 1968. Estudió periodismo y educación preescolar. Laboró en diversos medios de comunicación escritos y radiales. Con múltiples publicaciones, "Una herida en mi sangre" es su primera obra de teatro.



En 72 páginas, 15 escenas y un anexo fotográfico, la autora presenta un drama de ficción histórica basado en hechos familiares durante la dictadura de los hermanos Tinoco (1917-1919).

La obra se desarrolla en 1947 en un taller de carpintería. Don Julio le cuenta a su hijo historias familiares en torno a fotografías del 15 de marzo de 1923, recién encontradas.

Las imágenes hilvanan la obra. Ya el título y la portada son discentes e integradores: hay heridas, crueldad y familia que se evidencian sobre notas de periódico manchadas con sangre y los ojos de Federico Tinoco detrás de las fotografías de cuatro personas fallecidas entre marzo y diciembre de 1918: Matilde Jiménez Oreamuno de Volio (23 de abril, madre de Carlos Alfredo y Alfredo), Alfredo Volio Jiménez (jefe de fuerzas anti tinoquistas que muere por enfermedad en Nicaragua el 26 de diciembre), Carlos Sancho Jiménez (asesinado el 15 de marzo) y Carlos Alfredo Volio Jiménez (asesinado el 7 de abril).

Así, las escenas se trasladan del San José de 1947 al mismo lugar y a Cartago en 1917, pasando por Puntarenas en 1923. Se visibilizan los enfrentamientos, agresiones, torturas, muertes del período, y la guerra fratricida en que se derroca a los tiranos asesinos.

Comparto con el Dr. Carlos Salazar Zeledón, director y profesor de teatro, que al acercarse a la recuperación de los hechos principales de la obra y sus impactos intergeneracionales, Sancho nos extiende “una invitación más que necesaria a revisitar, analizar y discutir seria y responsablemente uno de los momentos más complejos e interesantes de la historia costarricense”, período que sigue levantando pasiones y polémicas. Estas incluyen que el jurado de los Premios Nacionales de Cultura 2024 otorga a la obra una mención honorífica, decisión anulada por el Ministro de Cultura y Juventud, Jorge Rodríguez Vives.

Si desea unirse a nuestro grupo, puede escribir al correo mpiedrah@uned.ac.cr . Empezaremos el 2026 con literatura venezolana.

SABÍAS QUÉ





Conmemoración del Benemeritazgo de la UNED

10 de octubre

Institución Benemérita de la
Educación y la Cultura



DÍA MUNDIAL DE LOS ANIMALES

4 DE OCTUBRE

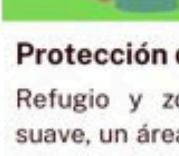
Recordemos y apliquemos las 5 libertades del bienestar animal

Son estándares de cuidado internacionalmente aceptados que afirman el derecho de todo ser vivo a un trato humano, el cual garantiza satisfacer las necesidades mentales, emocionales y físicas de los animales bajo nuestro cuidado



5 LIBERTADES

Libertad de hambre y sed



Mediante el fácil acceso a agua fresca y dieta



Protección de incomodidades

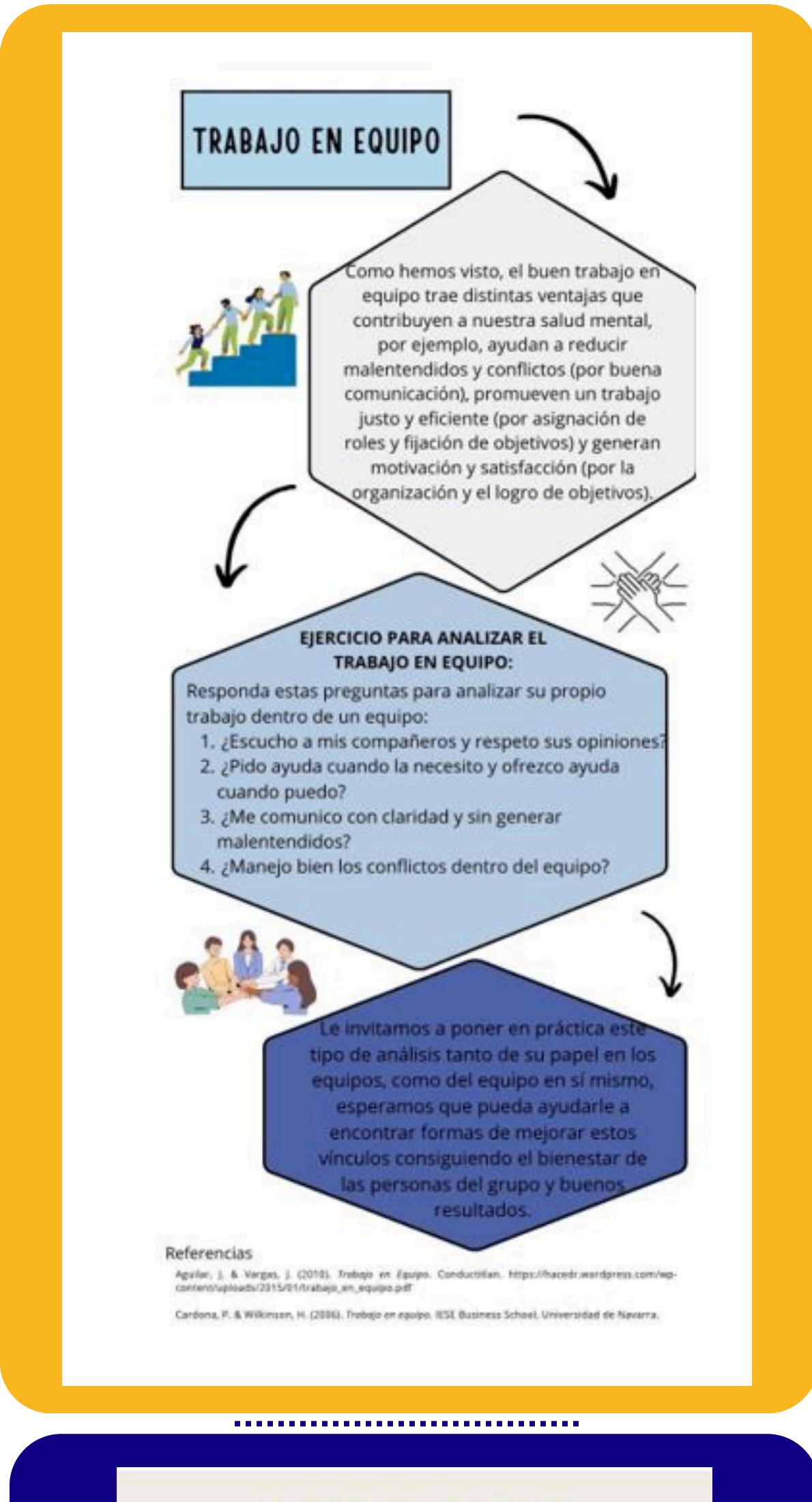
Refugio y zonas de descanso cómodas (cama suave, un área con temperatura y ruido adecuados, además de luz natural). Si está al aire libre debe tener un refugio contra el clima, así como comederos y bebederos limpios



Ausencia de dolor, lesiones o enfermedades

Mediante prevención, diagnóstico y tratamiento (vacunación, monitoreo, tratamiento de lesiones y medicamentos adecuados)





Orgullo ECE

Orgullo ECE-UNED

Dra. Carolina Ávalos Dávila

Mención Honorífica
Premios Educa Latinoamérica 2025
Categoría: Investigación Científica



Otorgado por la Cámara Peruana de Desarrollo y Educación (CAPEDE)

Desde la Escuela de Ciencias de la Educación, nos complace felicitar a la Dra. Carolina Ávalos Dávila, encargada de la Cátedra de Curriculo y Didáctica, por haber obtenido la Mención Honorífica en los Premios Educa Latinoamérica 2025 de la Cámara Peruana de Desarrollo y Educación (CAPEDE), en la categoría de Investigación Científica.

Este reconocimiento destaca su trayectoria, compromiso y valioso aporte a la educación, representando con excelencia a Costa Rica, a la Universidad y a nuestra Escuela en un ámbito internacional.

RECONOCIMIENTO

Rosa María Hidalgo Chinchilla

¡Un logro digno de celebrar!

Es un honor felicitarle por su nombramiento como Catedrática de la UNED.

Su trayectoria es un ejemplo de excelencia y dedicación. Celebramos con usted este importante hito y su compromiso continuo con la academia y el desarrollo del conocimiento.

El reconocimiento de los logros académicos de las mujeres, a partir de una mirada crítica desde el género como categoría de análisis, es fundamental puesto que fomenta la justicia social y una adecuada comprensión de las desigualdades estructurales que limitan el desarrollo pleno de las mujeres. Se visibiliza ese esfuerzo adicional que se requiere para poder cumplir con las dobles y triples jornadas, que no afectan de la misma forma a los hombres dado la asignación de los roles de género.

Reconocer a las compañeras catedráticas es validar también la experiencia de miles de mujeres que lo han intentado y no lo han logrado, puesto que las barreras son estructurales y culturales más que de falta de capacidad. Por lo tanto, estas mujeres se convierten en un modelo a seguir, en una aspiración posible para aquellas más desfavorecidas y con menos redes de apoyo.



Aplicación de la Prueba Nacional Estandarizada 2025 a estudiantes de último año del Segundo Ciclo de la Educación General Básica

Por: Yarith Rivera Sánchez

Coordinadora de la Maestría en Educación a Distancia y Aprendizaje en Línea

Del 14 al 18 de octubre, el Ministerio de Educación Pública (MEP) aplicó la Prueba Nacional Estandarizada 2025 a 66 496 estudiantes de sexto año (último año del Segundo Ciclo de la Educación General Básica) de 3 779 escuelas públicas y privadas. La evaluación, de carácter sumativo, representa el 50% de la nota final, mientras que el otro 50% corresponderá al trabajo desarrollado durante el curso, según lo dispuesto por el Consejo Superior de Educación.



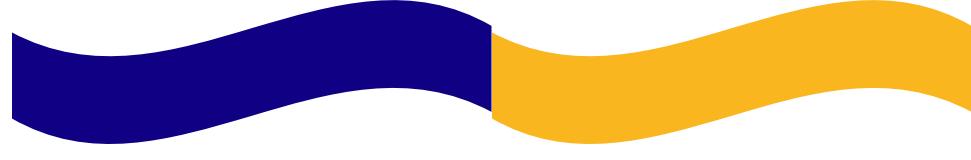
Las pruebas se realizaron en las asignaturas de Estudios Sociales, Matemáticas, Español y Ciencias, en formato físico o digital, según las condiciones de cada centro educativo. Un total de 18 242 estudiantes recibieron apoyos especiales, como pruebas en Braille, personas tutoras, ampliación de letra o tiempo adicional, con el propósito de garantizar la inclusión y la equidad.

Previo a la aplicación, el estudiantado había realizado una prueba diagnóstica y contó con prácticas en línea elaboradas por la Dirección de Gestión y Evaluación de la Calidad del MEP.

La experiencia permitió reforzar aprendizajes y recoger información valiosa sobre el desempeño estudiantil, de acuerdo con los propósitos ministeriales. No obstante, también resulta pertinente recordar que la calidad educativa no puede reducirse a un resultado numérico, sino que responde a múltiples factores, entre ellos la mediación pedagógica, la formación docente y las oportunidades de aprendizaje diferenciadas en cada contexto.

Esta experiencia invita a reflexionar sobre la importancia de continuar avanzando hacia prácticas evaluativas formativas, inclusivas y humanizadoras, que acompañaran al estudiantado en sus procesos de aprendizaje y fortalecieran competencias significativas para la vida, en consonancia con los principios que orientaron la educación costarricense.





REFLEXIÓN DEL MES



El arte de la
comunicación
es el lenguaje
del liderazgo.

James Humes

CRÉDITOS

Linda Madriz Bermúdez, directora Escuela de Ciencias de la Educación, coordinadora

Evelyn Patricia Gutiérrez Soto, colaboradora

Wendy Saborío González, corrección de estilo

Nicole Calvo Villalobos, diseño