

**UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA**  
**Vicerrectoría Ejecutiva**  
***Dirección Editorial***

**INFORME DE LABORES ANUAL DE LA**  
**DIRECCIÓN EDITORIAL**  
**2013**

**MARZO, 2013**

## **INFORMACIÓN GENERAL**

Dependencia: **Dirección Editorial**  
Responsable: René Muiños Gual  
Periodo de gestión: 2013

**OBJETIVO DE LA DEPENDENCIA:** Editar, producir y publicar los libros y materiales didácticos que requiere la UNED para el normal desempeño de su actividad académica, así como obras de interés científico y cultural dirigidas a todo público como aporte de la institución al desarrollo del país. Producir otros impresos necesarios para el funcionamiento institucional en general o derivados de convenios con otras instituciones afines.

## **INTRODUCCIÓN**

La gestión editorial del 2013 se caracterizó por el cumplimiento en tiempo y forma de la producción de la demanda académica, el incremento de los títulos nuevos producidos, tanto de línea editorial como de unidades didácticas, así como el repunte de la cantidad de versiones finales de estas últimas. Al mismo tiempo, se realizaron esfuerzos en los procesos de emigración hacia la producción de libros digitales, sobre todo en lo que atañe a la adquisición de tecnología y formación del personal para este nuevo escenario. Paralelamente la gestión se enfocó a la gestión de la calidad en las áreas de impresión convencional y digital mediante la homologación de tecnologías y procesos en las normas ISO y FOGRA.

## INFORME ANUAL DE LABORES 2012

### a. *Logros concretos alcanzados durante el año.*

#### Resultados productivos

Como puede observarse en el cuadro que sigue, la producción editorial global 166 746 065 millones de páginas impresas, de las cuales un 84,58% fue ron en impresión convencional y un 15,42% fue en impresión digital. En el 2014 la EUNED no precisó de servicios de impresión externa, debido a la alta capacidad instalada en nuestra imprenta gracias a los programas de inversión tecnológica implementados en la última década.

PRODUCCIÓN 2013				
MES	IMPRESIÓN OFFSET INTERNO	OFFSET EXTERNO	IMPRESIÓN DIGITAL	TOTAL DE MES
DICIEMBRE 12	2.969.260	0	933.998	3.903.258
ENERO	9.592.520	0	536.275	10.128.795
FEBRERO	6.991.868	0	1.575.976	8.567.844
MARZO	6.677.172	0	2.107.418	8.784.590
ABRIL	9.378.596	0	1.721.796	11.100.392
MAYO	13.121.682	0	4.280.557	17.402.239
JUNIO	10.619.478	0	3.654.302	14.273.780
JULIO	29.806.154	0	1.500.843	31.306.997
AGOSTO	18.101.683	0	2.337.407	20.439.090
SETIEMBRE	3.259.322	0	1.307.548	4.566.870
OCTUBRE	9.927.635	0	3.355.276	13.282.911
NOVIEMBRE	20.582.042	0	2.407.257	22.989.299
<b>TOTAL ANUAL</b>	<b>141.027.412</b>	<b>0</b>	<b>25.718.653</b>	<b>166.746.065</b>

No obstante, en relación con los resultados del 2102 (ver “Cuadro Comparativo de la Producción 2012-2013”) la producción en impresión offset con respecto al año 2012 decreció en un 13,34% es decir 43,442,785 páginas menos que el año anterior. En cuanto a la producción en impresión digital con respecto al año 2012, también tuvo una reducción importante del 20,78% es decir 13,508,123 páginas

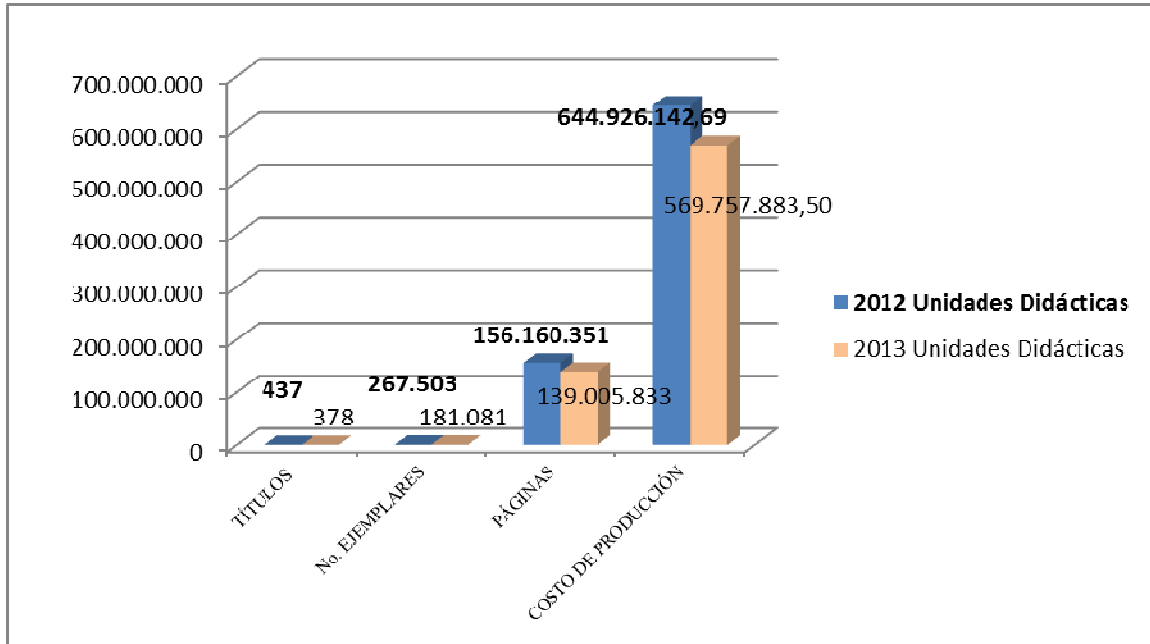
menos. En general la producción del presente año 2013 con respecto al año anterior disminuyo en un 15,46%; esto significa que se redujo la producción en páginas impresas en 60,990,514 páginas menos que el año anterior.

Estos índices recesivos obedecieron a varios factores que requieren una reflexión a lo interno de la institución y que se relacionan con una disminución proporcional de la demanda interna en tipos de producción sustantivas. En el cuadro que sigue se detallan los volúmenes es de producción por títulos, ejemplares y páginas según los diferentes géneros o rubros de producción.

<b>Cuadro</b>				
<b>Resumen de la producción Editorial</b>				
<b>TIPO</b>	<b>TÍTULOS</b>	<b>No. EJEMPLARES</b>	<b>PÁGINAS</b>	<b>COSTO DE PRODUCCIÓN</b>
<i>Libros:</i>				
Unidades Didácticas	378	181.081	139.005.833	569.757.883,50
Linea Editorial	69	36.997	10.787.401	188.693.589,88
Otros libros	28	62.685	2.755.652	36.859.054,56
<b>Subtotal libros</b>	<b>475</b>	<b>280.763</b>	<b>152.548.886</b>	<b>795.310.527,94</b>
<i>Otros Materiales</i>				
Materiales de Matrícula	6	24.950	1.951.275	16.397.791,94
Revistas	15	4.592	1.310.674	19.813.724,00
Otros trabajos de impresión	1.442	693.729	10.935.230	130.833.521,20
<b>Subtotal otros Materiales</b>	<b>1.463</b>	<b>723.271</b>	<b>14.197.179</b>	<b>167.045.037,14</b>
<b>Total</b>	<b>1.938</b>	<b>1.004.034</b>	<b>166.746.065</b>	<b>962.355.565,08</b>

Si se comparan estos resultados con la producción análoga en el 2012, en producción de unidades didácticas se registraron 59 títulos u obras, 86 422 ejemplares y 17 154 518 páginas impresas menos en el año anterior.

**Gráfico comparativo 2012 y 2013  
Unidades Didácticas**

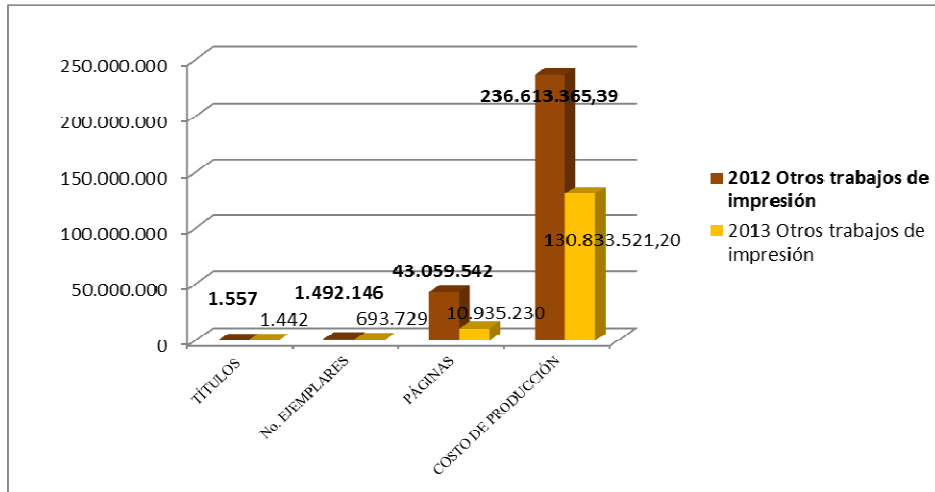


Esta tendencia puede explicarse por varios la salida escena gradual de la producción de materiales didácticos para CONED, que llegó a significar un 20% de la producción anual; así como la disminución de la presencia en la oferta académica de unidades didácticas impresas en la EUNED, bien sea por el incremento del uso de materiales didácticos digitales en las plataformas virtuales que se han ido implementando, bien sea por la sustitución de unidades didácticas propias por obras impresas externamente adquiridas.

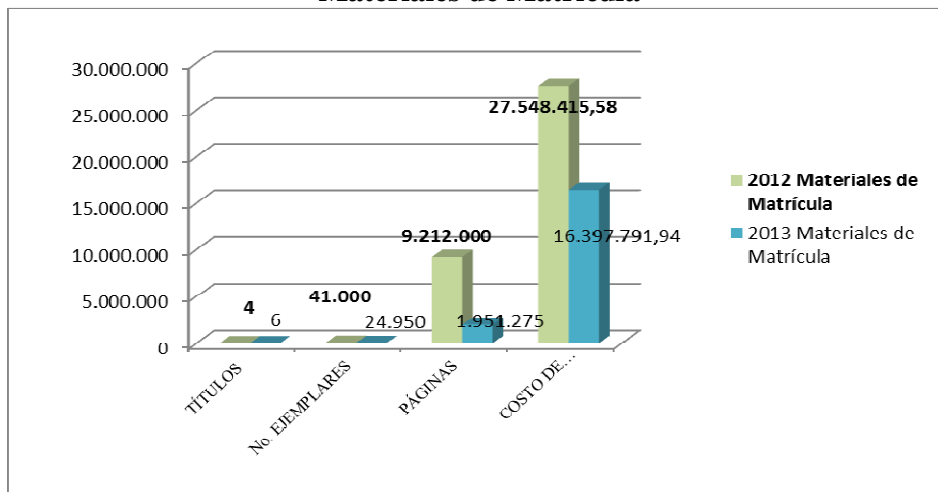
Otros dos rubros sensiblemente afectados por la creciente preferencia de recursos digitales fueron los de otros trabajos de impresión y los materiales de matrícula. Los primeros abarcan las llamadas “artes menores” como formularios, folletería, desplegables, afiches, invitaciones, programa y otros. En este primer rubro se registró una producción 798 813 unidades menos, o sea el equivalente de 32 935 230 páginas impresas menos. En lo que respecta a materiales de matrícula y como resultado de la política institucional de disminuir gastos innecesarios en la impresión masiva de este tipo de folletos implementada desde el 2011, la producción impresa decreció en 16 050 ejemplares y 7 260 725 páginas.

En los gráficos que siguen se ilustra el comportamiento comparativo de estos dos tipos de producción.

**Gráfico comparativo 2012 y 2013  
Otros trabajos de impresión**

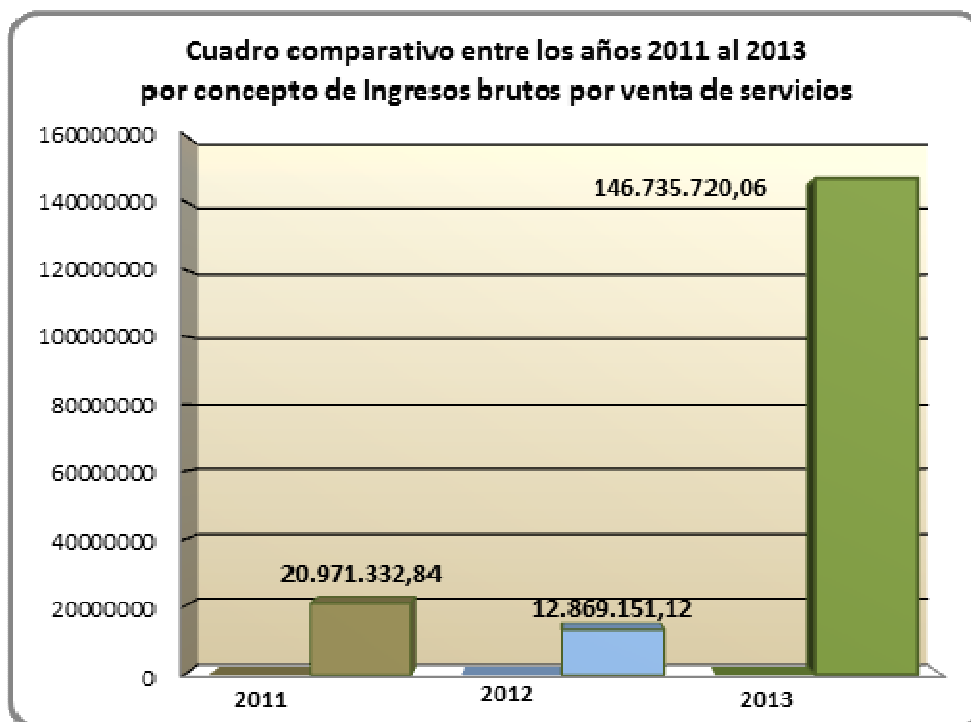


**Gráfico comparativo 2012 y 2013  
Materiales de Matrícula**



Como consecuencia del decrecimiento de la demanda interna y con el objetivo del aprovechamiento de la capacidad productiva instalada y la gestión de recursos financieros adicionales para el apoyo de la gestión institucional, la EUNED se ha venido orientando a la venta de servicios a instituciones afines. Como resultado de este esfuerzo las ventas de servicios alcanzaron el 2013 el monto de

¢146.735.720,06, con un crecimiento del 868% con relación al histórico y de un 1141% con relación al 2012.



### Resultados editoriales

En el ámbito editorial en el 2013 la EUNED alcanzó una cifra record en la cantidad de obras nuevas o novedades publicadas con su sello editorial, que ascendió a 69 títulos nuevos en ellas 19 obras didácticas y 50 obras de otros géneros literarios. Por este logro que nos reafirma como la editorial de mayor producción global de libros y de más aporte de obras nuevas de la región, la EUNED recibió por quinto año consecutivo el galardón de la editorial de más novedades publicadas, otorgado por la Cámara del Libro de Costa Rica en el marco de la feria Internacional del Libro (FIL 2013).

Al igual que en años anteriores también sus obras y autores obtuvieron algunos de los más altos reconocimientos que se otorgan en el país. El más importante fue el Premio Magón a la Cultura Nacional que en el 2013 recayó en una autora de la EUNED, la poetisa Julieta Dobles Izaguirre, de la cual tenemos sus principales

obras publicadas, incluyendo toda su poesía reunida que comenzó a ver la luz con su primer tomo titulado *Espejos de la memoria* (EUNED, 2013).

Además merecieron el Premio Nacional de Literatura Aquileo J. Echeverría las obras *Antropología. La reproducción humana* de Helio Gallardo, del género didáctico, y *Los amigos venían del sur*, del género testimonio, de José Picado Lagos (compilador), ambas en la categoría de obra no ubicable.

Por último y no menos importante es el logro de haber obtenido el Premio Nacional a la Difusión de la Cultura Joaquín García Monge al programa televisivo Punto y Coma, que desde cuatro años se viene promoviendo por la Editorial y Programa de Producción Audiovisual de la UNED. Este premio consagra a su equipo de realización y constata el impacto público de esta iniciativa para la difusión de nuestros libros y de la lectura.

A continuación se detallan por orden alfabético las obras nuevas publicadas, sus géneros y sus autores:

#### **Obras, géneros, autoras y autores**

*Adolescencia y educación*

Didáctico

DINA KRAUSKOPF

*Antropología. La autoproducción humana*

Didáctico

HELIO GALLARDO

*Amor quiere que mueras*

Serie Poesía Rescate 10

NINFA SANTOS

*Botánica general. Prácticas de laboratorio*

Didáctico

DELIA ZAVALA ÁLVAREZ

*Brújula extendida*

Poesía

NIDIA MARINA GONZÁLEZ VÁSQUEZ

*Cerro pelón, lágrimas de barro*

Cuento

MARÍA PÉREZ-YGLESIAS

*Código procesal contencioso administrativo*

Interés general

CELÍN ARCE GÓMEZ (ed.)



*Comunicación y lenguaje. Un camino de oportunidades en los entornos educativos inclusivos.*

Didáctico

LINDA MADRIZ Y ZARELY SIBAJA

*Crónicas del Húsar Blanco*

Ensayo

JOAQUÍN VARGAS COTO (Eduardo Oconitrillo, ed.)

*Demografía*

Interés general

ELIO BURGOS

*Derecho empresarial I*

Didáctico

JENNIFER ARROYO CHACÓN y JIMMY BOLAÑOS GONZÁLEZ

*Derecho empresarial II*

Didáctico

JENNIFER ARROYO CHACÓN y JIMMY BOLAÑOS GONZÁLEZ

*Derecho penal. Parte general*

Didáctico

RAFAEL GULLOCK VARGAS

*Descubramos juntos / Let's Discover*

Serie Ambiental Infantil Mapachín 26

ANNIE TREMBLAY

*Deshojar el reloj*

Poesía

RODRIGO ZUÑIGA

*Duelo por la rosa. Poesía selecta (1969-2012)*

Poesía

MARJORIE ROSS

*Educación en la sociedad de la información y el conocimiento*

Didáctico

IDA VIRGINIA FALLAS MONGE e ISABEL TREJOS TREJOS

*El control y la dominación política en el régimen de Tomás Guardia*

Ensayo

EFRAÍN DANILO PÉREZ ZUMBADO

*El cultivo del ajo en Costa Rica*

Interés general

JAIME BRENES MADRIZ, RANDALL CHACÓN CERDAS, ANNY GUILLÉN WATSON, LUKO HILJE, WILLIAM RIVERA MÉNDEZ y CLAUDIA ZUÑIGA VEGA

*El grito de dolores y otros ensayos*

Colección Vicente Sáenz 5 (Edición Edupuc)

VICENTE SÁENZ

*El método del buen gobierno. Un camino de éxito en el arte de gobernar*

Ensayo

CLINTON CRUICKSHANK

*El modelo cooperativo costarricense*

Interés general

FEDERICO LI

*El Padre Juan Garita. Fundador de la literatura costarricense. Vida y obra*

Colección Iglesia en el Tiempo 4

JUAN RAMÓN ROJAS

*Encanto de brujas*

Cuento infantil

ANABELLE MADDEN

*Escondite*

Poesía infantil

BYRON ESPINOZA

*Esdrújula es una palabra esdrújula*

Colección Vieja y Nueva Narrativa Costarricense 154

JOSÉ MORALES

*España heroica*

Colección Vicente Sáenz 6 (Edición Edupuc)

VICENTE SÁENZ

*Espejos de la memoria. Obra en marcha. Tomo I (1965-1990)*

Poesía

JULIETA DOBLES

*Expediente 1533: el presidio de Vicente Sáenz en 1939*

Colección Vicente Sáenz 2 (Edición Edupuc)

MARIO OLIVA MEDINA

*Fisiopatología básica*

Didáctico

EMILIA MARTÍNEZ PACHECO

*Francisco Aguilar Barquero*

Serie ¿Quién Fue y Qué Hizo? 34

JESÚS MANUEL HERNÁNDEZ MORALES y JORGE FRANCISCO SÁENZ CARBONELL

*Fuentes éticas y políticas de la filosofía occidental. Grecia y la modernidad*

Ensayo

ROBERTO CAÑAS QUIRÓS

*Gestión de calidad en las empresas turísticas sostenibles*

Didáctico

GUSTAVO HERNÁNDEZ CORDERO

*Igualiticos. La construcción de la desigualdad social en Costa Rica*

Ensayo

CARLOS SOJO

*Inventarios mínimos*

Poesía

GUSTAVO SOLÓRZANO-ALFARO

*Investigación: un camino al conocimiento. Un enfoque cualitativo, cuantitativo y mixto*

Didáctico

RODRIGO BARRANTES ECHAVARRÍA

*Itinerarios inclusivos, computadora y competencias*

Didáctico

RAFAEL SÁNCHEZ MONTOYA

*Keith en Centroamérica. Imperios y empresarios en el siglo XIX*

Colección Umbrales del Conocimiento 1

RODRIGO QUESADA MONGE

*La basura y sus tesoros ocultos*

Serie Ambiental Infantil Mapachín 25

WENDY GARITA AZOFEIFA

*La bicicleta de Katmandú*

Ensayo

FELIPE OVARES BARQUERO

*Las casas en silencio*

Poesía

LUIS THENON

*La ciencia en su historia*

Didáctico

LUIS CAMACHO NARANJO

*Leña para el fuego. Grandes declaraciones a la prensa*

Colección Historia Cultural de Costa Rica 14

JOAQUÍN GARCÍA MONGE (Fernando Herrera, ed.)

*Lo que amo*

Ensayo

JACQUES SAGOT

*Los amigos venían del Sur*

Crónica

JOSÉ PICADO LAGOS (comp.)

*Los indígenas en la frontera de la colonización. Costa Rica, 1502-1930*

Ensayo

JUAN CARLOS SOLÓRZANO FONSECA

*Luis Daell ilustra Tata Mundo. Acaruelas*

Artes plásticas

LUIS DAELL

*Lunas en vez de sombras y otros relatos de ciencia ficción*

Colección Vieja y Nueva Narrativa Costarricense 159

JOSÉ RICARDO CHAVES, JESSICA CLARK, DANIEL GONZÁLEZ, ERICKA LIPPI, IVÁN MOLINA y ANA CRISTINA ROSSI

*Matemática para ciencias agronómicas*

Didáctico

LIZETH SANCHO MORA

*Mendigo entre la tarde*

Poesía

RONALD CAMPOS LÓPEZ

*Métodos de estudio a distancia e investigación. Módulo de orientación. El privilegio de estudiar en la UNED*

Didáctico

LIGIA ARGUEDAS RAMÍREZ

*Métodos de estudio a distancia e investigación. Módulo de investigación. A la búsqueda del conocimiento científico*

Didáctico

RODRIGO BARRANTES ECHAVARRÍA

*Métodos de estudio a distancia e investigación. Módulo de técnicas de estudio. El arte de aprender cómo se aprende*

Didáctico

JACQUELINE MURILLO FERNÁNDEZ

*Modelo para la implementación de un sistema de calidad sostenible. Un paso a la certificación para micro y pequeñas empresas turísticas sostenibles*

Didáctico

GUSTAVO HERNÁNDEZ CASTRO

*Paisajes fluviales de Costa Rica / River Landscapes of Costa Rica*

Interés general (Coedición Editorial Tecnológica)

JEAN PIERRE BERGOING

*Poesía de humor e ingenio. Costa Rica (1860-1910)*

Colección Letras Nacionales 10

GABRIEL BALTODANO y LILLYAM ROJAS (ed., pról. y notas)

*Reciclados desde Adán y Eva*

Colección Vieja y Nueva Narrativa Costarricense 156

V.A. MORA RODRÍGUEZ

*Rompiendo cadenas. Las del imperialismo norteamericano en Centro América*  
Colección Vicente Sáenz 3 (Edición Edupuc)  
VICENTE SÁENZ

*Secretos de un acuerdo. Monseñor Sanabria y Manuel Mora, junio de 1943*  
Interés general  
MIGUEL PICADO

*Sinfonía lírica*  
Serie Poesía Rescate 11  
FRESIA BRENES DE HILAROV

*Soledad, ¿quién te acompaña? / Canto de ballenas*  
Colección Teatro Clásico y Contemporáneo 12  
MARÍA SILVA

*Telecomunicaciones en Costa Rica: 140 años de historia en defensa de un servicio público. La transformación del estado costarricense*  
Historia  
GERARDO FUMERO

*Tormy, la gata prodigiosa. Líos en el paraíso*  
Novela infantil  
RIMA DE VALLBONA y CARLOS F. VALLBONA

*Traidores y déspotas de Centro América*  
Colección Vicente Sáenz 4 (Edición Edupuc)  
VICENTE SÁENZ

*Tras las huellas de Vicente Sáenz*  
Colección Vicente Sáenz 1 (Edición Edupuc)  
GILBERTO LOPES (ed.)

*Tú, voz de sombra*  
Serie Poesía Rescate 12  
FABIÁN DOBLES

*Vendiendo las joyas de la abuela. Políticas culturales e identidad nacional en Costa Rica (1990-2010)*  
Colección Historia Cultural de Costa Rica 15  
RAFAEL CUEVAS MOLINA y ANDRÉS MORA RAMÍREZ

*Voces en el sótano*  
Colección Vieja y Nueva Narrativa Costarricense 150  
WILLIAM DJ SUÁREZ

*Yo también quiero contar. Relatos de un periodista*  
Ensayo  
MANUEL EMILIO MORALES

Además se publicaron nueve títulos de revistas:

*Cuadernos de Investigación*, vol. 5, n.º 1  
JULIÁN MONGE NÁJERA, editor

*Innovaciones Educativas*, año XIV, n.º 19  
EUGENIA CHAVES, editora

*Repertorio Científico*, vol. 15, n.ºs 1 y 2  
ADRIÁN RUÍZ, editor

*Revista Nacional de Administración*, vol. 3, n.º 2; vol. 4, n.º 1  
ÉDGAR CASTRO MONGE, director

*Revista Espiga*, vol. XII, n.ºs 25 y 26  
EMILIA FALLAS SOLERA, directora

*Revista Nacional de Cultura*, n.º 62  
ALÍ VÍQUEZ JIMÉNEZ, secretario de Redacción

En el campo de la promoción y difusión de nuestros libros, se realizaron 14 presenciamientos de obras nuevas con sus autores, se publicaron 18 anuncios y artículos en la prensa nacional y se realizaron conjuntamente con el Programa de Producción Audiovisual y transmitieron 24 programas televisivos del galardonado espacio Punto y Coma, los cuales se transmitieron por los canales 13 y 15 con una frecuencia de tres transmisiones semanales.

## **Otros logros**

Además de los logros productivos y editoriales antes mencionados, en el 2013 se alcanzaron importantes metas en materia de gestión de la calidad y capacitación.

Las acciones en el campo de la gestión de la calidad estuvieron orientadas hacia la estandarización internacional de los equipos de impresión offset y digitales a color, lo cual significó la estandarización de los procesos previos de edición y preimpresión. Bajo la dirección del experto alemán Reiner Wagner se capacitó al personal de preimpresión y prensas en las normas ISO 12647-2: 2004 y 12647-7: 2004 y FOGRA, y se certificaron 4 equipos en esta norma, lo cual coloca a los mismos en los niveles de excelencia y competitividad del mercado internacional.

Igualmente en materia de capacitación se completó el proceso de formación de todo el personal de edición y preimpresión en el software Adobe Creative Suite 6.0, lo cual posiciona a nuestros diseñadores en la tecnología de punta en lo que a herramientas de diseño gráfico se refiere, pues paralelamente fue actualizado el hardware de las diferentes estaciones de trabajo.

Por último se realizaron dos capacitaciones para la realización de libros digitales o ebook en formato epub, el cual se ha venido imponiendo como estándar de lectura en el mercado del libro digital.

#### ***b. Actividades en proceso***

- En el 2013 se constituyó por acuerdo del CONRE la comisión institucional para la implementación de la producción, distribución y venta del libro digital coordinado por la Dirección Editorial e integrada por OFIDIVE, la Dirección Financiera, el CPPI, la OCS, la Oficina Legal y la DPMD. Aunque todavía se encuentra en fase de estudios preliminares y planteamiento teórico-metodológico del proyecto es de esperarse que el 2014 alcance sus primeros frutos en el proceso de creación de una librería virtual para la venta de este producto y poder insertarnos gradualmente en este importante y nuevo mercado.
- Igualmente se encuentra en proceso desde el 2010 la elaboración del manual de procedimientos de la EUNED con la asesoría del CPPI. Esta dependencia nombró una nueva especialista con el objetivo de concluir el manual en el primer semestre del 2014.
- Otra tarea en proceso es la actualización de la página Web de la editorial, que además de los cambios en mejor diseño y funcionalidad, conlleva una renovación completa de la base de datos y motor de búsqueda de los libros por parte del usuario.

#### ***c. Limitaciones concretas enfrentadas durante este período***

Las limitaciones más importantes continúan siendo en esencia las mismas enfrentadas de los últimos años, a saber:

1. La falta de espacio físico en el área de imprenta y en el área de servidor de producción.
2. La demora en los nombramientos en los puestos de coordinadores de producción.
3. La carencia de un sistema confiable de costeo de la producción y de cotizaciones para la venta de servicios.

4. En el orden administrativo y de control interno, la principal limitación es la falta de un sistema informatizado de administración de la producción.

SE ANEXAN:

Cuadro Estadístico de la Producción 2013  
Cuadro Comparativo de la Producción 2012-2013