



Dirección Editorial

**UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA**  
**Vicerrectoría Ejecutiva**  
*Dirección Editorial*

**INFORME DE LABORES ANUAL DE LA**  
**DIRECCIÓN EDITORIAL**  
**2011**

**Abril, 2011**

## INFORMACIÓN GENERAL

*Dependencia:* *Dirección Editorial*  
*Responsable:* *René Muiños Gual*  
*Periodo de gestión:* *2011*

OBJETIVO DE LA DEPENDENCIA: Editar, producir y publicar los libros y materiales didácticos impresos que requiere la UNED para el normal desempeño de su actividad académica, así como obras de interés científico y cultural dirigidas a todo público como aporte de la institución al desarrollo del país. Producir otros impresos necesarios para el funcionamiento institucional en general o derivados de convenios con otras instituciones afines.

## INTRODUCCIÓN

La gestión editorial del 2012 se caracterizó por dos tendencias productivas fundamentales: la minimización de la impresión externa y el crecimiento de la impresión digital bajo demanda versus la impresión offset en la impresión interna. Además se continuó exitosamente con el programa de modernización tecnológica de la imprenta mediante la puesta en marcha del tercer módulo del sistema de acabados en línea y la compra de la impresora offset de cinco estaciones.

## INFORME ANUAL DE LABORES 2011

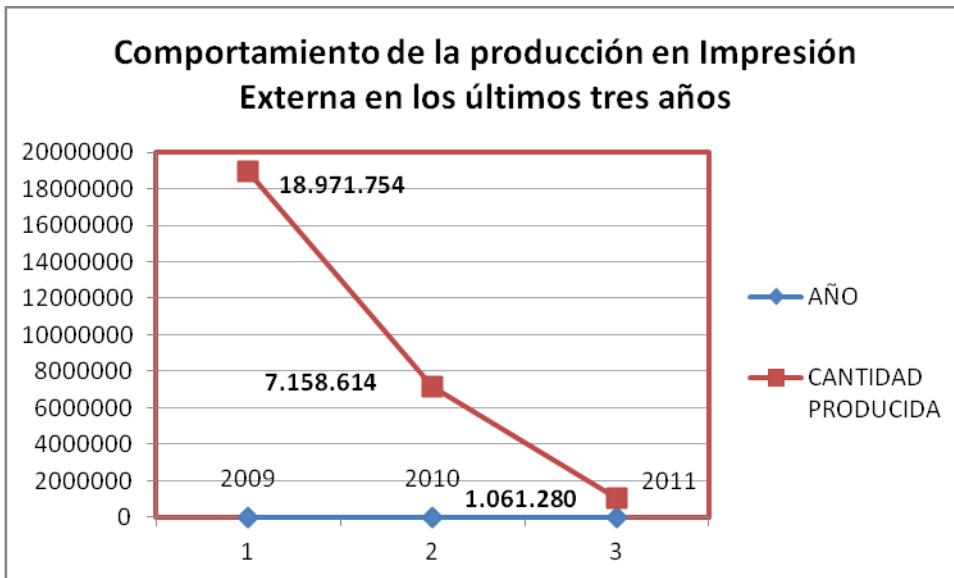
a. *Logros concretos alcanzados durante el año.*

### Resultados productivos

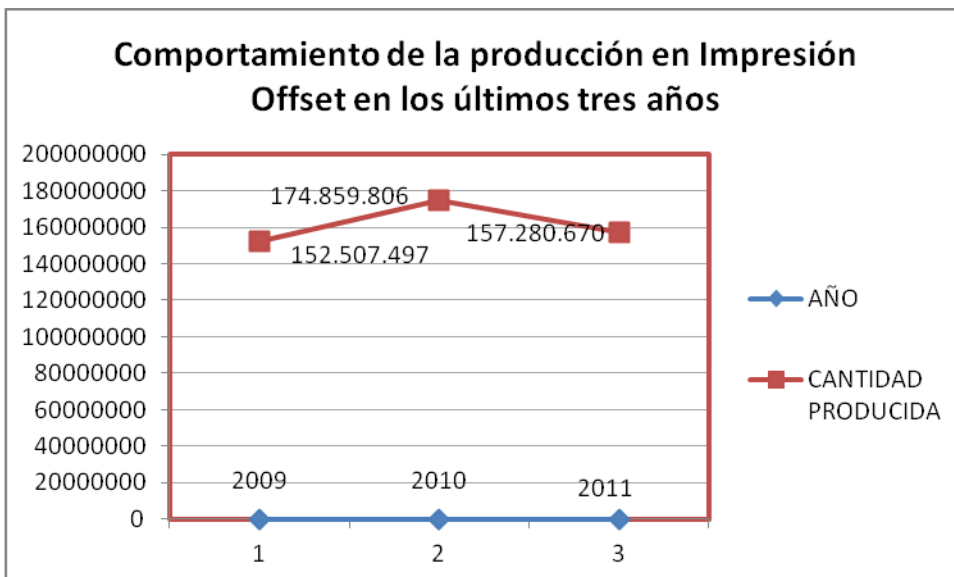
PRODUCCIÓN 2010				
MES	OFFSET INTERNO	OFFSET EXTERNO	IMPRESIÓN DIGITAL	TOTAL DE MES
DICIEMBRE 09	22.715.265	106.970	3.196.486	26.018.721
ENERO	11.461.216	7.051.644	796.889	19.309.749
FEBRERO	12.496.978	0	1.109.846	13.606.824
MARZO	12.473.258	0	2.033.054	14.506.312
ABRIL	14.859.311	0	2.056.564	16.915.875
MAYO	10.291.688	0	1.807.940	12.099.628
JUNIO	9.736.264	0	7.801.254	17.537.518
JULIO	8.582.788	0	1.479.700	10.062.488
AGOSTO	16.457.078	0	1.552.809	18.009.887
SETIEMBRE	17.889.890	0	1.421.959	19.311.849
OCTUBRE	20.445.133	0	833.421	21.278.554
NOVIEMBRE	18.934.182	0	3.504.040	22.438.222
<b>TOTAL ANUAL</b>	<b>176.343.051</b>	<b>7.158.614</b>	<b>27.593.962</b>	<b>211.095.627</b>

PRODUCCIÓN 2011				
MES	OFFSET INTERNO	OFFSET EXTERNO	IMPRESIÓN DIGITAL	TOTAL DE MES
DICIEMBRE 10	6.922.510		848.828	7.771.338
ENERO	17.064.493		801.010	17.865.503
FEBRERO	9.709.493	0	3.030.387	12.739.880
MARZO	17.327.997	0	1.655.300	18.983.297
ABRIL	4.753.547	0	2.458.064	7.211.611
MAYO	22.681.363	0	5.501.840	28.183.203
JUNIO	14.430.364	0	3.964.743	18.395.107
JULIO	6.463.215	1.061.280	2.774.978	10.299.473
AGOSTO	13.197.755	0	2.098.946	15.296.701
SETIEMBRE	13.434.456	0	2.934.832	16.369.288
OCTUBRE	19.817.279	0	4.242.623	24.059.902
NOVIEMBRE	11.478.198	0	5.187.757	16.665.955
<b>TOTAL ANUAL</b>	<b>157.280.670</b>	<b>1.061.280</b>	<b>35.499.308</b>	<b>193.841.258</b>

Como puede observarse en los cuadros de producción anteriores la impresión externa disminuyó de 7.158.614 páginas en el 2010 a apenas 1.061.280 en el 2011. Lo significó el 0,55% del total de la producción anual frente al 3,39% obtenido en el año precedente (ver Cuadro No. 5 Anexo). En el cuadro de referencia se deriva la línea de caída de la dependencia de impresión externa que se ilustra en el gráfico que sigue de 18.971.754 millones de páginas (9,84% de la producción total) a 0,55% alcanzado en 2012. Nótese que en hasta el 2005 la impresión externa fluctuaba cerca de un 50% de impresión total, dependencia que ponía en un alto riesgo la entrega oportuna de los textos e impresos a los estudiantes.



Si bien la producción interna alcanzó más del 99% de la producción total de impresos de la UNED, a lo interno de la estructura productiva se ha operado un fenómeno interesante que arroja como estadística un decrecimiento por primera vez en los últimos años de la producción total que en el 2010 fue de 211.095.627 páginas y en el 2011 bajó a 193.841.258, casi 18 millones de páginas. Como se observa en el gráfico que sigue está disminución se opera fundamentalmente en el campo de la impresión convencional, también conocida como impresión offset. Allí observamos que la tendencia creciente que se viene realizando alcanza un punto culminante en el 2010 con 174.859.806 páginas internas, pero desciende significativamente en el 2011 a 157.280.670, algo más de cerca de 5 millones que lo producido internamente en el 2009.



Esta tendencia se debe a tres factores, uno de ellos negativo y dos positivos.

El factor negativo es el impacto en la productividad offset de los tirajes fraccionados o de bajo volumen (500 ejemplares), que se originan por irregularidades en la planificación académica, bien sea por malas proyecciones de matrícula que obligan a hacer nuevos tirajes de una material ya impreso para completar la matrícula real, bien sea por unidades didácticas en proceso de sustitución, pero cuyo nuevo texto demora en ser producido por la academia y obliga a tirajes limitados cada cuatrimestre. Todo ello impacta severamente en la producción a escala para la que está concebida esta tecnología de impresión, que se caracteriza por tiempos relativamente altos de alistamiento de la producción y relativamente bajo de impresión (8000 a 10000 pliegos por hora).

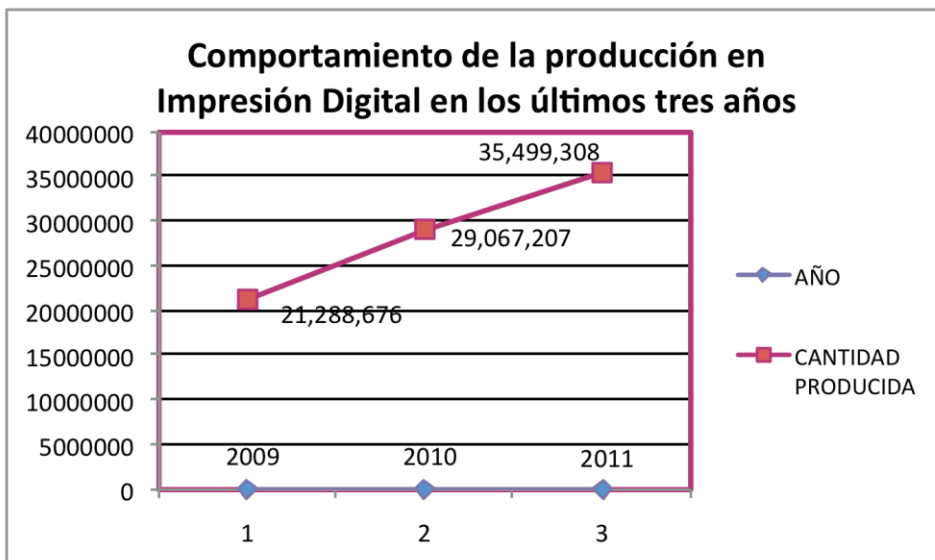
El primer factor positivo fue la reducción de cantidades de materiales de matrícula con respecto al 2010, los cuales disminuyeron en más de 3 millones de páginas. Nos estamos refiriendo al folleto de Información General, los folletos cuatrimestrales de Instrucciones para la Matrícula y Oferta de Asignaturas y el Planificador o agenda estudiantil, cuyas cantidades se han venido ajustando a la demanda real y a su funcionalidad. El folleto Información General se redujo de 45 000 ejemplares en el 2010 a 15 000 en el 2011. Aunque no se refleja en la estadística de producción del 2011 por ser registrada en enero del 2012, el Planificador Estudiantil del 2012 dejó de producirse y las Instrucciones de Matrícula para el PAC 2012-I se redujo de 26 000 ejemplares a 9000.

La tendencia en estos materiales por su alto costo y nivel de desperdicio es ir minimizando su extensión en número de páginas y cantidad de ejemplares para paralelamente ponerlos a disposición del estudiante en forma digital como se

viene realizando conjuntamente con el CIDREB y la DTIC en los últimos cuatrimestres.

El segundo factor positivo –y que también será una tendencia dominante en los próximos años es el creciente peso relativo de la impresión digital bajo demanda, la cual deprime la producción offset, pero también reduce la inversión en grandes tirajes de materiales y textos de lenta rotación.

Como se observa en el gráfico que sigue la impresión digital creció en 6.432.101 con respecto al 2010 y en 14.210.632 respecto al 2009, llegando en el 2011 a contribuir en cerca del 25% de la producción interna total.



En lo que respecta a tipos de producción, se publicaron 531 títulos de libros entre reimpressiones y títulos nuevos, 71 menos que en el 2010, pero se produjeron 379.066 ejemplares, 58.905 más que en el periodo anterior.

Del mismo modo, se procesaron 285 trabajos más que el 2010 y se produjeron 247.200 ejemplares o unidades más que el año anterior. en este rubro, 212.465 más que en el año anterior.

Como hemos visto, se disminuyeron la cantidad de páginas impresas, lo que se reflejó en la disminución de los costos de producción, los cuales bajaron de  $\phi$ 1.015.823.748 en el 2010 a  $\phi$ 964.396.815,81 en el 2011.

El cuadro que sigue resume estas cifras:

**Cuadro No 2**  
**Resumen de la producción Editorial**

<b>TIPO</b>	<b>TÍTULOS</b>	<b>No. EJEMPLARES</b>	<b>PÁGINAS</b>	<b>COSTO DE PRODUCCIÓN</b>
<i>Libros:</i>				
Unidades Didácticas	429	296.090	129.808.378	535.737.932,39
Línea Editorial	83	37.972	13.227.693	152.672.130,09
Otros libros	19	45.004	10.988.618	48.618.369,54
<b>Subtotal libros</b>	<b>531</b>	<b>379.066</b>	<b>154.024.689</b>	<b>737.028.432,02</b>
<i>Otros Materiales</i>				
Materiales de Matrícula	5	118.000	27.512.000	82.231.354,28
Revistas	15	5.841	1.900.691	11.344.553,11
Otros trabajos de impresión	1.362	1.515.354	10.403.878	133.792.476,40
<b>Subtotal otros Materiales</b>	<b>1.382</b>	<b>1.639.195</b>	<b>39.816.569</b>	<b>227.368.383,79</b>
<b>Total</b>	<b>1.913</b>	<b>2.018.261</b>	<b>193.841.258</b>	<b>964.396.815,81</b>

En lo que respecta al costo por página, en el 2011 hubo un ligero incremento con relación al año anterior debido a la disminución de la cantidad de páginas. Sin embargo el comportamiento del costo fue eficiente sin lo comparamos con el incremento de los costos de la mano de obra y los materiales, manteniéndose durante los tres años bajo el rango de los 5 colones por página.

**CUADRO COMPARATIVO ENTRE LOS AÑOS 2009, 2010 Y 2011**  
**COSTO POR PÁGINA**

<b>AÑO</b>	<b>TOTAL DE PRODUCCIÓN ANUAL EN No. PÁGINAS</b>	<b>COSTO TOTAL DE LA PRODUCCIÓN</b>	<b>COSTO GENERAL P/ PÁGINA</b>
2009	192.767.927,00	902.910.001,93	4,68
2010	211.085.627,00	1.015.823.748,10	4,81
2011	193.841.258,00	964.396.815,81	4,98

En cuanto a la venta servicios y otros ingresos por coediciones, la EUNED reportó en el 2011 ¢ 20.971.332,84 por concepto de ingresos directos repartidos entre 12 ventas de servicio y 5 coediciones. A el CONED se le imprimieron 53 diferentes títulos con un costo de producción ¢ 110,903,400,38 y el estimado de cobro por dichas impresiones hubiese sido por ¢229,841,400,00.

## **Resultados editoriales**

Con 66 nuevos títulos publicados en el 2011, uno más que el 2010, la editorial EUNED se afianza como la editorial nacional y regional que más nuevas obras de a conocer cada año. Como reconocimiento de ello, recibió por tercer año consecutivo el galardón de la editorial de más novedades publicadas, otorgado por la Cámara del Libro de Costa Rica en el marco de la feria Internacional del Libro (FIL 2011).

Al igual que en el 2010, dos de las obras publicadas fueron merecedoras del Premio Nacional “Aquileo J. Echeverría”, esta vez en los géneros de cuento y poesía, correspondiendo respectivamente a Virgilio Mora Rodríguez por su libro de cuento *Putá Vida* y a Juan Carlos Oliva por su poemario *Bitácora de los hechos consumados*.

Además la EUNED fue merecedora por la calidad gráfica de sus impresos de un premio y tres menciones en el certamen “Lo mejor de la industria gráfica” que se realiza a nivel regional cada dos años.

Entre las obras nuevas publicadas se cuentan 16 unidades didácticas, frente a 12 publicadas en el 2010, lo cual constituye un síntoma de recuperación de los niveles de producción del más importante género de producción de la EUNED. La línea editorial, como se denomina a las obras de interés general, se caracterizó por la política de la diversidad de géneros y temáticas. Se publicaron trece ensayos, 6 libros científico-técnicos, 7 poemarios, 6 de literatura infantil, 6 libros de cuentos, 4 novelas, 3 obras dramáticas, 3 crónicas y un libro no ubicable.

De estas 50 obras, 8 se realizaron en coedición con otras editoriales e instituciones de prestigio que optaron por aliarse a nuestro sello editorial.

A continuación se detallan las obras nuevas publicadas y sus autores:



## Obras nuevas, autoras y autores

1. *175 años de historia de Palmares: 1834-2009* (ensayo, HL n.º 7)  
CARLOS LUIS MORERA CASTILLO
2. *Al atardecer. Memorias* (crónicas)  
GERMÁN SERRANO PINTO
3. *Aves de Acosta* (científico-técnico, coedición EUNED-Fundación Ecológica del Cornelio)  
PAULA CALDERÓN MESÉN y ADILIO ANTONIO ZELEDÓN MEZA
4. *Biodrecho: Propiedad intelectual, comercio y ambiente* (unidad didáctica)  
JORGE CABRERA MEDAGLIA
5. *Bitácora de los hechos consumados* (poesía)  
JUAN CARLOS OLIVAS
6. *Botánica general. Desde los musgos hasta los árboles* (unidad didáctica)  
GUSTAVO VARGAS ROJAS
7. *Ciudadanía afrocostarricense. El gran escenario comprendido entre 1927 y 1963* (ensayo, coedición EUNED-Editorial de la UCR)  
DIANA SENIOR ANGULO
8. *Computación I* (unidad didáctica)  
ANA CECILIA ECHEVERRI
9. *Confetis y serpentinas: Los versitos de abuelita* (poesía infantil)  
MARÍA TERESITA SALAZAR CASTRO
10. *Con fondo de lluvia* (cuentos)  
ENRIQUE JARAMILLO LEVI
11. *Cosecha literaria nutritiva* (ensayo)  
JOAQUÍN GARCÍA MONGE (FERNANDO HERRERA, editor)
12. *Costa Rica antes del café* (ensayo)  
LOWELL GUDMUNDSON

13. *Costa Rica, Land of Volcanoes* (2.<sup>a</sup> ed., científico-técnico)  
Guillermo Alvarado Induni
14. *Crónicas de lo efímero. Revistas literarias en Costa Rica* (ensayo)  
FLORA OVARES
15. *Derecho laboral I* (unidad didáctica)  
ARTURO FOURNIER FACIO
16. *Didáctica de la matemática para estudiantes con necesidades educativas especiales*  
(unidad didáctica)  
LORENA MORA HERNÁNDEZ
17. *Dónde estás Puerto Limón* (poesía)  
ARABELLA SALAVERRY
18. *Don Juan Rafael Mora: El proceso parlamentario de su proclamación como Libertador y Héroe Nacional* (ensayo)  
ARMANDO VARGAS ARAYA (editor)
19. *Educación costarricense* (unidad didáctica)  
MARÍA EUGENIA DENGÓ OBREGÓN
20. *El Álbum de Figueroa: un viaje por las páginas del tiempo* (ensayo, coedición EDUPUC-Archivo Nacional))  
VÍCTOR HUGO ACUÑA, JORGE ARROYO, GISELLE CHANG, ANTHONY GOEBEL, MARÍA ENRIQUETA GUARDIA, MAURICIO MELÉNDEZ, ELIZET PAYNE, GILBERTH VARGAS Y CARMELA VELÁSQUEZ
21. *El control de incendios en bosques y áreas forestales* (científico-técnico, coedición EUNED- Editorial Tecnológica)  
WILLIAM LADRASCH
22. *El cultivo del higo (Ficus carica) en Costa Rica* (científico-técnico, coedición EUNED-CONARE) DORA M. <sup>A</sup> FLORES M., RANDALL CHACÓN C., LISELA MOREIRA C. y JUAN F. ARGÜELLO D.
23. *El pincel del mago* (cuento infantil)  
RAFAEL LEÓN
24. *El primo* (novela, VNNC n.º 140)  
JENARO CARDONA

25. *Elementos de álgebra moderna* (unidad didáctica)  
Alberto Soto Aguilar
26. *España desde lejos: Intelectuales y letras centroamericanas sobre la guerra civil española (1931-1953)* (ensayo, HCCR 12)  
MARIO OLIVA MEDINA
27. *Estudios historiográficos de monseñor Bernardo A. Thiel* (ensayo, IT n.º 1)  
VERNOR ROJAS y JOSÉ A. SANDÍ
28. *Flora de Costa Rica I. Guía práctica* (unidad didáctica)  
LUIS ALONSO GONZÁLEZ ARCE
29. *Gestión de empresas turísticas sostenibles* (unidad didáctica)  
RENATO QUESADA CASTRO, YORLENNY FONTANA COTO, ALBERTO SÁNCHEZ SÁENZ y CARLOS A. FONSECA RAMÍREZ
30. *Hotel Alegría* (cuento, VNNC n.º 144)  
DORELIA BARAHONA-RIERA
31. *Introducción al cálculo* (unidad didáctica)  
JOSÉ FABIO GONZÁLEZ
32. *Jambalán: ¿Dónde estamos?* (novela)  
MIGUEL SALGUERO
33. *Jueves Santo. Los pocos sabios* (teatro, TCCC n.º 8)  
ALBERTO CAÑAS
34. *La constitución de Cádiz y Florencio del Castillo: legado de una época* (ensayo),  
ACADEMIA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE COSTA RICA
35. *La Iglesia católica en la Campaña Nacional* (ensayo, IT n.º 2)  
JEIMY TREJOS SALAZAR
36. *La violencia como un problema de salud pública en Costa Rica* (unidad didáctica, n.º 8 CÁ-SC) Jessica Mac Donald Quiceno y Marielos Rojas Espinoza
37. *La víspera del sábado* (teatro, TCCC, n.º 9)  
SAMUEL ROVINSKI

38. *Las sombras de Lisandro* (novela, VNNC n.º 145)  
RODRIGO SOTO
39. *Lenguaje en construcción 1* (unidad didáctica)  
MELISSA ARIAS, VICTORIA CORONADO, MERCEDES RIVANDENEIRA, ANDREA ROLLA y SILVIA ROMERO CONTRERAS
40. *Ley fundamental de educación* (leyes)  
CELÍN ARCE GÓMEZ (editor)
41. *Los sabios de papel* (cuento infantil)  
ANI BRENES
42. *Madre nuestra que estás en la tierra* (teatro, TCCC, n.º 7)  
ANA ISTARÚ
43. *Malabares* (cuento infantil)  
IRENE CASTRO
44. *Memorias de una máscara* (poesía)  
ERICK GIL SALAS
45. *Métodos numéricos para la enseñanza* (unidad didáctica)  
ISMAEL MORALES GARAY
46. *Mi madrina* (novela)  
CARLOS LUIS FALLAS
47. *Miniaturas del campo* (poesía infantil, Mapachín n.º 22)  
ALBERTO AGUILAR SOTO
48. *Miradas plurales alrededor de la crisis económica mundial* (ensayo)  
LUIS PAULINO VARGAS SOLÍS (editor)
49. *Niños y niñas como los ángeles: piojitas y piojosas* (cuento)  
MARIA PÉREZ-YGLESÍAS
50. *Noticias de antaño* (dos tomos, crónica, VNNC n.º 139)  
MANUEL DE JESÚS JIMÉNEZ

51. *Objeto No Identificado y otros cuentos de ciencia ficción* (cuento)  
MARIANA CASTILLO, JESSICA CLARK, MANUEL DELGADO, DANIEL GARRO, IVÁN MOLINA, ALBERTO ORTIZ, LAURA QUIJANO y EVELYN UGALDE
52. *Pez en la niebla. Poemas reunidos* (poesía)  
LEONEL SÁNCHEZ QUESADA
53. *Planificación y programación* (científico-técnico)  
CARLOS HERNÁNDEZ
54. *Política y partidos políticos* (unidad didáctica)  
SERGIO ALFARO SALAS
55. *Pulguita Pulgar. Cuentos ticos con sal y pimienta* (poesía, LN n.º 9)  
LEONARDO VEGA LIZANO (LUIS BOLAÑOS UGALDE, editor)
56. *Putá vida* (cuento, VNNC n.º 142)  
VIRGILIO MORA RODRÍGUEZ
57. *¿Quién soy yo?* (poesía y cuentos infantiles, Mapachín n.º 30)  
ANI BRENES HERRERA y EDUARDO UGALDE MEZA
58. *Rasur o semana de esplendor* (poesía)  
ROBERTO BRENES MESÉN
59. *Recursos tecnológicos para el aprendizaje* (unidad didáctica)  
ANTONIO BARTOLOMÉ
60. *Repertorio poético* (poesía, LN n.º 8)  
JUSTO A. FACIO (LENIS ABARCA MONGE, editora)
61. *Rubén Darío poeta de siempre* (poesía)  
SILVIO GURDIÁN BISSIO
62. *Surcos en el tiempo. Primeros y últimos ensayos* (ensayo)  
EUGENIO RODRÍGUEZ VEGA (EDUARDO OCONITRILLO, editor)
63. *Teología cristiana: Historia y contexto de su desarrollo* (unidad didáctica)  
FRANCISCO AVENDAÑO HERRERA

64. *Términos de valuación: Diccionario español-inglés* (científico-técnico, coedición EUNED-ICOVAL)  
Julio E. Torres Coto (compilador)
65. *Una vida aventurera, segunda parte* (crónica)  
MIGUEL SALGUERO
66. *Utopías de quietud: Cuestión autoritaria y violencia, entre las sombras del nazismo y el dilema antifascista (Costa Rica, 1933-1943)* (ensayo)  
DENNIS ARIAS MORA

### **Otros logros**

Además de los logros productivos y editoriales, que son la razón de nuestra dependencia, en el 2011 se verificaron avances importantes en materia de tecnología y desarrollo organizacional:

Se adquirió e instaló el tercer y último módulo del sistema de acabados finales en línea, el cual permite contar, empacar y apilar los libros que vienen refileados de la línea de producción. Con esta facilidad los procesos de compaginación, encuadernación, guillotinado y empaque de la línea offset quedan totalmente automatizados, lo mismo que en la línea digital.

Se licitó y adjudicó la primera prensa offset de cuatro colores con que ha contado la imprenta. La misma, marca Komori, modelo Spica, cuenta con una estación adicional para un quinto color. La misma se instalará en el mes de mayo de este año y permitirá la impresión de pliegos de 4 colores en un solo tiro, así como el tito y retiro de pliegos de dos colores en una sola operación, lo que permitirá una mayor capacidad de producción de libros de texto a dos y cuatro colores.

El mayor logro organizacional ha sido sin duda la activación de la Comisión de Salud Ocupacional y el trabajo realizado en el 2011 en la implementación de las medidas de seguridad ocupacional y minimización de riesgos. Se dotó a los funcionarios del taller de instrumentos de protección personal, incluyendo uniformes y calzado apropiado, que si bien se adquirieron en el 2011, su uso se implementó hasta principios del 2012, posteriormente al reglamento que norma su utilización.

### ***b. Actividades en proceso***

- Instalación de la nueva prensa offset de cinco estaciones.
- Elaboración del Manual de Procedimientos, de forma conjunta con el CPPI.
- Proyección del proceso de digitalización del catálogo de EUNED y transición hacia el libro digital o electrónico en coordinación con la DTIC y OFIDIVE.
- Proyecto de Regionalización e Internacionalización de las publicaciones universitarias, en conjunto con las otras tres editoriales públicas de CONARE.

### ***c. Limitaciones concretas enfrentadas durante este período***

Las limitaciones más importantes continúan siendo en esencia las mismas enfrentadas en el 2010, a saber:

1. En el orden productivo, las limitaciones continúan siendo la falta de espacio físico producto del ingreso de nuevos equipos lo cual se hace más agudo con el inminente ingreso de la impresora de cinco colores, cuyo cuerpo es de 10 metros de largo por 2 de ancho.
2. En el orden económico, la limitación más importante ha sido la falta de un sistema de costeo y fijación del precio adaptado al nuevo escenario productivo, pues los que actualmente están implementados por la Oficina de Contabilidad son anteriores a las nuevas tecnologías de producción en los procesos de pre prensa e impresión digital. Esto crea inexactitudes en las cotizaciones y fijación del precio y afecta sensiblemente los cálculos para la venta de servicios. En el 2011 no se avanzó nada en este sentido, aunque el tema ha sido retomado el tema por las dependencias involucradas.
3. En el orden administrativo, la principal limitación es la falta de un sistema informatizado de administración de la producción, lo cual afecta, además, toda la actividad de control interno. Se han hecho gestiones sin éxito con la DTIC para el desarrollo de una aplicación específica para la Editorial.

**d. Alternativas concretas de solución para las limitaciones propuestas**

1. En lo que al espacio se refiere, la alternativa de solución de la ampliación del lado oeste del taller se desechó por su alto nivel de complejidad y costo. Se ha planteado como alternativa reacomodar el espacio interno, ampliar la segunda planta y trasladar algunas de las oficinas de la primera planta hacia ese nivel. Otra opción es el traslado de las Bodegas de OFIDIVE hacia las bodegas de Tibás, lo que permitiría trasladar la bodega anexa de materiales de la Editorial para disponer de esa área para impresión digital y emplear la actual para ubicar los tres equipos de doblado.
2. En lo que se refiere a la actualización del sistema de costeo, se ha avanzado con la constitución de la comisión técnica y ya se tiene algunos estimados en los costos y precios de la impresión digital. Se espera contar en el 2012 con todas las hojas de cotización actualizadas tanto para impresión digital como offset, así como para producciones híbridas.
3. Se descartó la opción del desarrollo interno de una aplicación para la administración de la producción y se están valorando aplicaciones externas, aunque hasta la fecha no se ha identificado la más apropiada para la EUNED.